મુ[illegible]તાની ગાદર

ઉર્ફે —

[illegible] સુરમા-એ-ગાયન.

૭૮

ઇસ કીતાબકે તમામ હક છપાનેવાલે
કે લીયે માહફુજ હય.

જમાકર છપાનેવાલે.

શાહ ચુનીલાલ મગનલાલ બુકસેલર.
લીમડાચોક-સુરત.

કીમત [illegible] આના

પરસ્તાને ગૌહર

— ઊર્ફે —

મજમુઆ-યે-ગાયન.

જીસ્મે

પ્રખ્યાત જાણીતા વ માનીતા નાટકો મેંસે ઉમદે ઉમદે
૪૦૦ ગાયનો કા સમાવેશ કીયા ગયા હય.

જમાકર છપાનેવાલે.

શા૦ ચુનિલાલ મગનલાલ બુકશેલર.

લીમડાચોક—સુરત.

'શંકર' પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ—સુરત.

પહેલી બાર, પ્રત ૧૦૦૦ સને. ૧૯૧૭ જુન.

કીંમત સીર્ફ આઠ આને.

પ્રસિદ્ધ કર્તા—શા૦ ચુનિલાલ મગનલાલ બુકસેલર.
પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું—લીમડાચોક—સુરત.

સુરત ચઉટાના પુલ ઉપર પાણીની ટાંકી પાસે આવેલા ધી 'શંકર' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમે છાપ્યા.

પરસ્તાર ને ગૌહર,

ઉર્ફે

મજમુઆ—યે—ગાયન.

(૧)—હરિશ્ચંદ્ર, રાગ યમન, કલ્યાણ, ગત—તાલઃ ત્રિતાલ, કેરવો,
જયજય ઇંદ્રાસન પતિ ગ્યાની, જય સુરપતિ રાની ઇંદ્રાની,
રસિયા રસખાની આગમ જાની, દાની સાહસ, અભિમાની—જય.
સુરજન પદસંગી સુખદાની, દુરજન મદ ભંગી દુખદાની,
ભગવતી ભગવાની ગંધર્વાની, ગાલી. તુમદર તાદાની
તોરી મુલતાની કારી ધાની, રંભા મેનકા પટરાની—જય.
કરૂણાકે સાગર ગુણકે આગર, નટવર નાગર નિરમાની—જય.
બાદલ બિજલી, બર્ખા પાની, પાઇ સબ હય પરધાની,
હય પાનીસે આબાદાની, ઝન નન ઝન ઝન ઝન,
નારદ સારદ મુનિ સયલાની, મહિમા સબને હય, પયચાની.
ઇશ્વર ધ્યાની, સુર નરમાની, જશકે જાની જાવે દાની,
ઝન નન ઝન ઝન ઝન, સન નન સન સન સન છન છન છન
છન છન—જય જય.

(૨)—**સયદ હવસ.**

તું દાતા જગત્રાતા તેરો, નીસદીન રટે નામ સંસાર,
તેરો આધાર નીત બીચાર તોપે નીસાર લાખ બાર,
કરમ ફરમ રાખો શરમ, સબ સુખ કરતા—તું દાતા.

કયસી પ્યારી ફુલવારી, કુદરકી ગુલકારી. દેખેા બ્હાર કયેસા
નિખાર, છાયા, હય હર ચમનમેં હરમનમેં હરબનમેં
તુંહી નીસદીન બસેા કષ્ટ હરતા—તું દાતા.

(૩)—અજમેફાની.

ગેારે ગેારે ગાલેાંપે શ્યામ, મનવારા પ્યારા જગસે ન્યારા
સુંદર કમર મીર્ગ સારંગકર, અંગ સજાકર ઝલકઆલા
અયસા ગુન પાયે જગત કહાં, મેાહે ચાલ પીઆકી
અનેાખી સમા ગઇ,
પ્રાન ગએ પરભાતગા લાગે નયનકા બાન
જીતરપત હય તુમ બીના દરસ દીખાઓ આન;

(૪)—ખુને નાહક.

નાચેં ગાએં નારી પ્યારી, ચલેા બારી બારી જાએ
હમ જાએં બલહારી પ્યારી, ચલેા બારી બારી જાએ
બાગમે હય ફુલ ખીલે પ્યારી મય વારી,
હરસુ હય આગે બાહારીરે ધુમ ગુમ દેખેં ગુલેાંકી શાના
સયરે ચમન ગુલ ગુલશન હય સેાહાના લાલા
ગુલલાલા મતવાલા હય આલા.

(૫)—ખુરશીદ જરનીગાર.

જીસકા જાની જુદા હેા જાવે, ઉસ આશકકેા નીંદ ન આવે
બારા જેાબનવા પ્યારી સુરતીયાં, દેખું તેા જીયાં લલચાવે,
મેારીજાન.
ઉંચી અટરીયાં ચંદનકી બરીયાં ચહડું તેા જીયાં
ઘૈબરાવે ઉસ
ગહેરા સા કુવા પતાલ જલ પાણી, ભરૂં તેા જીયાં
ઘબરાવે મેારીજાન.

(૬)—ગુણ સુંદરી.

કાન્તિ ખુબ્બાર હયે માશુકકે કહેલાને વાલે,
સુરત ચમકાને વાલે રંગત ઝમકાને વાલે,
આફતકે બાને વાલે જાલીમ તરસાને વાલે;
લેકર દીલ હાથમેં દીલદારસે ફીર જાને વાલે,—કાં૦
માલીકે બાગમેં કયા ફુલ હયેં સબ ડાલી ડાલી
વાલીને શાનસે કયા બાગમેં હરયાલી ડાલી,
ગાલ હયેં ગુલકે જયસે બાલ શુમ્બુલ કે જયસે
નાવ ગેસુકે કયેસે ચાક્ષ આહુકે અયસે.
સુરત પ્યારી રંગત ન્યારી હિકમત સારી,
તેરી ન્યારી, એ કુદરત દિખલાને વાલે,—કાંતિલ,

(૭)—બકાવલી.

કેાઈ રબકી મરજી કયા જાને, દુનીયા મતલબ અપના જાને
જો જીસપર બીપતા બીતી હએ જાને મૈાલા જાને—કેાઇ,
જો મેં જાનું તું કયા જાને ફરમાના ઇંદર રાજાને.
નુરીમે નુર સમજાને આદમકેા આદમ પાજને,
જબ રંગમે રંગ મીલા જાને તબ તનસે સંગ છુટા જાને
કેાઈ રબકી મરજી કયા જાને,

(૮)—તબદીલે-કિસ્મત.

સમજ જરકી કરત રહત ભારી જુઆરી
બારી બારી પાવે ઘર દર જર ભારી જુઆરી—
સમઝાઉં કયેસે માનત નાંહી, અપની કહત સુનત નાંહી
તાેસે મુરખકેા સમઝાઉં કયેસા,

તું હટ ન કર સજત નાંહી કુચ્છ જર મુઝે દીલવા.
તુઝે નહીં દુધેલા, નાંહક ખેલત બનત અનાંરી—સમઝ.

(૯)—તબદીલે કીસમત.

પ્યારી બીન જરત રહું હરઆંન, હાય લગત દુઃખકા છીન છીન બાંન-
તડપ તડપ નિત રહત મેારા મન. મીલયે કયસે જાંનસે,
એકલ ચંદ્ર બદન બીન હરપલ, લગા નેહકી બાન, અધીર હય
જાંન—પ્યારી૰
વેા મન પ્યારી દિલદાર ભૂલે નહિ, ઉસ બીન અબ કલ આય નાં,
બીન પ્યારી સબ ધૂલ મેાહે કેાઇ, ફુલવારી મન ભાય ના,
યારેા ચલેા જરી ઉસે મનાઉં, બસ્તી સભી બીન જાંન.
લગત સુનસાંન—પ્યારી૰

(૧૦)—નીગાહે, ગફલત. રાગ. ગઝલ-તહતુલ લફ્જ.

કયા વક્ત હય, કયા બખ્ત હય, હર લહ્જ઼ જિસકા સખ્ત હય,
સખ્તીકા અબતેા તખ્ત હય, ઇસ આલમેા અમસારમેં.
કામ હય ના કાજ હય, કર્જે પ બડ઼તા બ્યાજ હય,
ફ઼િર કેાડ઼મેં એક ખાજ હય, લયસન્સ કારેાબારમેં.
લયસન્સ હુક્કે પાન પર, લયસન્સ નાકેા કાન પર,
લયસન્સ જી પર જાન પર, હર હર રગેાકે તારમેં.
લયસન્સ ઉડ઼તે બયઠતે, લયસન્સ ઘુસતે પયઠતે,
લયસન્સ ખાંહી અયઁઠતે, હર કૂચા વેા બાજ઼ારમેં.

(૧૧)—કસેાટી ઉર્ફે દેારંગી દુન્યા.

લેના લેંના ખબરીયા હમારી,
સૈયાં સુની પડી હએ સેજરીયા હમારી.

તોરે બીના નાહી માને જીયાં,
આહેા જારીકે સીવા હીજમે કુછ કામ નહી.
ફાસી સુરત ફીસી પહેલુ હમે આરામ નહી,
હેા ગયા સુખકે કાંટા સા બદન ફુરકતમે.
અબ તેા ગુલ ચેહેર સજાવાર મેરા નામ નહી.
તાકુ તાકુ ડગરીયાં તેહારી.—લેના લેના.

(૧૨)—ફસાને. અજાયબ.

સમનાકા નૂર દેખા હય ખુદાકે નૂરકે બદલે
હુવા હય દાગે દીલ રેાશન ચેરાગે તૂરકે બદલે.
જો દેખેંગે તેરે હુસ્ને જહાંઆરાકેા મહેશરમે,
ખુદાસે લેાગ માગેંગે તુજહીકેા દૂર કે બદલે.
અનલહક કે યવજ લબપર અનલ મહબુબ જારી હેા,
ચહડાએ દારપર મુઝકેા અગર મનસૂરકે બદલે.
પસે મુરદન અગર યારેા મયસ્સર હેા યા રખદેના,
કફનમે ખાકે કુએ દીલરૂબા કાફુરકે બદલે.
ખુદાયા ઈશ્કે બુતમે ઈસ કદર સખ્તી ઉઠાઈ હય,
કે પહેલુમે હય એક પત્થર દીલે રંજુરકે બદલે.

(૧૩)—આજમશાહ. રાગ—અંગ્રેજી તાલ—લાવણી.

શાદાં હુએ સારે દમ કયા; કત્રસી શાદ માની મચા,
પાયા ખુશીકા દરજા કયા, આલા અમાંની બાનીકા.
જગમે કયા ફુલા ખુશીકા હુએ, બેલા બાગમેં હવા હુએ,
ફુલે સારે ગુલ હુએ શાદાં, જગ સારા ખુશી હુએ કયા—શાદાં
જોજોસમજો વેાહી દરજા, લીયાએ કયા ખુશીકા હુએ જલસા

બસ્તી કયા હએ બન કયા વાહ;
શાદ શાદ શાદ શગરા કયા; હએ જીશાં ખુશી આં,
કયા કયા કયા જાંહાં રીઝા; કયારે સીતાર ચમકા—શાદાં.

(૧૪)—આજમશામ. રાગ ધનાશ્રી, તાલ—લાવણી.

શાહેવાલા તું પ્યારા સરવર બરતરે હએ આલા,
દએોલત હશમત ખાતીર ખાહ, તું દેખે નીત ફુલેચમન તોરા;
શાહ હુનરવર ન્યારા—શાહેવાલા.
સબસે આલા, હએ સુલતાન, જુગ જુગ જીવે તું જીશાન,
પુરા દીલકાહો અરમાન, તું દાંના તું બીનાં તું દાતા તું શાહા.
તું આલા તું બાલા સબકા પ્યારા; શાહ તું પરવર બરતર
અખતર અનવર અકસર સરવર હરધર ભરકા—શાંહેવાલા,

(૧૫)—ખુનેજીગર.

મયકા પ્યાલા ચલે, ગુલેલાલા ખીલે, રંગી નશા ચઢે હાથ સબકા બઢે.
જામે જમકે નિસાર ચલે આપસમેં પ્યાર,
આયા અબ્રે બહાર ચઢે મસ્તાના દિલકશ ગુલાબી ખુમાર.
યે ગુલેઝાર ઔર નવબહાર, આલી વિકાર હમ હેાં નિસાર—મયકા.

(૧૬)—ખુનેજીગર.

જાવ જાવ આના પીઆ જલદી, મોરે પીઆ હીજરમેં થીઆ.
કરે શેવન આહેા જારી-જાઓ.
સદમેં સહુ સગરી રેન હાય જીગર લગાકે મંય હારી.
દિલ બરમાએ નયના પ્યારે, તડપાએ હય બદરી કારી જાઓ.

(૧૬)—ખુનેજીગર.

એ કારી કરી છાઇ ગેરદુપે ઘટા. સારેા ઉડાવેા ગીલાસ,
હારે મતવારેા ઉડાવેા ગીલાસ,—કારી.

કોઈ રસીલા સજીલા હો' સાકી.

હાંરે ખુઝે રીન્દોં કે પીર મનકી પ્યાસ—કારી.

મહેશર બપાહો ખીરામે અદા પર.

રહેમતસે મયકશ નીરાસ ચાહે રહે,—કારી.

(૧૭)—હરિશ્ચંદ્ર.

જીયરા રેકલ નહીં પાયો સગરી રતીયાં રી—જીયરા.
કહીં નહીં ભાવે, કછુના સુહાવે,
હિયા ડર પાવે, બિહરત છતીયાંરી—જીયરા.
ધડકત આંસ, ચઢ રહી સાંસ જબ સુધ આતી,
ભર આતી છાતી, બીતસર બતીયાંરી--જીયરા.

(૧૮)—ખુનેજીગર.

સોઝે જીગરસે જલે મન મોરા કટે નાહીં નીગોડી રતીયાં,
મુઇ બએરી રતીઆં મુઇ બએરી રતીઆં.
બે કરાર જાને જાર ઇશ્કમેં હાલે પ્યાર—સોઝે.
ધડકે છતીઆં સદા અરે હાએ ખુદા.
નહીં માને પીઆ નહીં માને પીઆ.
યહાં જો આવે સૈયાં ઢરંગર બઇયાં—સોઝે.

(૧૯)—મીસ-અમીરજાન. રાગ-પીલુ. તાલ-લવાની.

ગુલમત કાટે, અરે બાગબાં ગુલસે ગુલકો મિલનેદે,
મૈં ગરીબ બુલબુલ મેરા ઇશ ગુંન્ચેમે ઘર બસને દે;
જીન કલિયોંકો તું તોડે હે, બડે કઠિનસે હૈં પાલી,
સૈર કીજે ખીલેંગે ફુલ ઝુકેંગી સબ ડાલી;
ઝુંઝલા કે બોલી અય બુલબુલ, કયા ગુલમેં ગાય બહેમાલી,

(૧૦) પરસ્તાને ગૈાહર ઉર્ફે મજમુઆ-યે-ગાયન.

એવેા બાગ હે જીસકી કુછ નહીં કરતે રખવાલી;
મના મત કર દામ બિછા કર, જો આવે ઉસે ફંસનેદે,
મૈં ગરીબ બુલબુલ મેરા ઘર, ઇશ ગુંન્ચેમેં બસનેદે,
જબયે કયારીયેાં ભરેંગી, જલસે નહર ફુવારે છુટે
બાગ ચમનમેં અમનસે મજે લુટે,
વીરહી નાગની ડસેંગી દીલકેા, મનેૃ મતકર ડસને દે.--મૈં ગરીબ.

(૨૦)—મીસ—અમીરજાન. રાગ-ગજલ-કવ્વાલી.

જામે ગદાઇ હાથમેં લે હમશામ સબેરે ફિરતે હૈ
સમ્સેા કમર એેદાનેા સીપાઇ, હકમ કે ફેરે ફીરતે હેં.
યે જો હૈં તે અબતર સારે માહજબી.
ખેાલ તુબ્રહલન પેાથી અપની, કબ દિન મેરે ફિરતે હેં,
પંડિત પુછેા ફાલ દિખાએેા, પતર બાંચેા કયા હાંસીલ,
અબ દિન મેરે હેાં બરગીસ્તા કીસકે ફેરે ફિરતે હેં.
જોગ લીયા આશકકા, હમને દેખ, લટક ઉન જુલ્ફુંકી;
ગલયું ગલયું હમ તેા પ્યારે, બાલ બિખરે ફિરતે હૈં.

(૨૧)—દુશમને ઇમાન. રાગ—કેારસ.

બ્યુટી ફુલ ગર્લ ધેા આઇ એમ સીમ્પલી ઇન્ડીઅન.
મેમ સાબ બની હું ન્યારી, મેરે પ્યારેકી પ્યારી.
એ લવ બાઉન્ડ પૅર ઈન્ડીડવી—બ્યુટી.
ચીકએ ડીમપલ ગેટ કવાઈટ સિમપલ.
ફાઇનેસ્ટ ઑાફ ઑલ. યંગ એન્ડગે સ્પૅાફ દુડે,
આઇ એમ સેડ ડુબી એટાર્ટ, એડઆીમલી ફી એટ હાર્ટ.
કલેવરલી સ્માર્ટ માઇ ચીકએ,

તરરર રમ તરરમ તરરમ-તરરર રમ તરરમ તરરમ.
બ્યુગુલ્સ ગ્રીકીંગ સ્વીંગ સીકીંગ,
માઇ ફેર યંગ બીલાવેડ ચંગ.
માર્ચ સ્ટેન્ડ, ટુ ફાઉન્ડ હીઝ વ્હોર અબાઉટસ.
બીગુડ એન્ડ ઓલ્ડ એલ ઑલ ગર્લ સ્કાઉટસ,
મડમ હું કયસી મંય. જમાનેકી ઐયારા ઔર ચાલાક.

(૨૨)—મિઠા-જહર.

શામ ખિલેા જોબનવા જમ જમ છબ બરસેરે
વિમલ કમલ ખિલન લાગેા મદન સદન હેારે
મનમેં નિત યે આવત મેારે ગરવા લાગૂ તેારે
શામ કન્હાઇ વેા યદુરાઇ હમરે મન બસેારે--શામ.

(૨૩)—જાંનિસાર.

મેારી પ્યારી હુકમ હુકમ કરત શીરીં આવે મનભાલે,
ચલત ચલત ફીરત ફીરત મનકેા મેારે લુભાવે,-
માંગ સવારે શીશ ગુંથાએ નયન બાન ચલાયે-
મેાહિની મુરત સેાહિની સુરત દેખ જીયા લલચાવે-
મય કુરબાન તુજ પર મેરે કીરદેગાર,તેરે લુત્ફસે હેા ગયા બેડા પાર.
લગાઉં મઝે અબ ચલકે અએાર એક સુરંગ,
ન શીરીંકે મીલનેં મેતેાહેા દિરંગ.—મેારી.

(૨૪)—દુશ્મને ઈમાન.

બાંકી તિરછી અદાને લુભા લીની, દિલપે બરછી નજરકી લગા લીની—બાંકી.
કાફિર અદાપે હાંય મંયતેા મચલ ગઈ, હીજમેં વાકે મેારીજાન નીકલ ગઇ.
ઉઠતા હય દર્દ જીગર હેાતી હય રેાતે બસર,
સબ્રેા કરાર છીના બેકલ કીની—બાંકી.

(૨૫)—**મીસ-અમીરજાન.** **રાગ-ગજલ-કવ્વાલી.**

લીખું કયાસના તેરી શાહેદીન, કીયા હકેન તુઝકો સલામ હેં,
ખુદા કહેતા તુઝપે દુસદ, હૈ તેરી જાત આલી મુકામ હે;
તેરા અર્શ આલી મુકામ હે, સહે દોજહાં તેરા નામ હે.
તુઝે હકને ભેજા પયામ હે, કે તુ દોજહાંકા ઇમામ હે.
લગા દિલમેં હિજરકા નસ્તર, પિયા તેરે ઇશ્કને ખુનેજીગર,
શહેદા જહાં મેરી લે ખબર, મેરા અયબો સબાબો તમામ હૈ.

(૨૬)—**ચમકતી-બિજલી.**

એકવોહ. હએ જો સિતમ ઔરો, જફાકરતે હય,
એક હમ હએ કે સદા જુલ્મ સહાં કરતે હય.
લેકે દિલ બાતોંહી બાતોંમે ઉડા દેતે હયે,
કયા દગાબાજ હએબુલ મીલકે દગા કરતે હયે,
હાજતે સમ આ નહી કબ્રમે મુજકો હરગીજ.
દાગે હસરત મેરે સીનેમે જલા કરતે હયં.
મીસ્લે આંઇના હય હમ સાફ તબિયત મહેશર,
જો દગાબાજ હએ વોહ હમસે દગા કરતે હયે.

(૨૭)—**આજમશાહ.** **રાગ-કહાનરા.** **તાલ-અદ્દા.**

રાજકા હું રાજા બેચારા કયા, મુઝસા નાંદીર કબ હએ,
માલદાર તું તો હએ બઓરાયા—રાજકા.
તું બહેકાયા જબ બઓરાયા રાજદાર દીલકા,
કયા મેરા એ દાવા હએ, બેજા મએં ઝુઠા ખારસેખાર.
બેકાર નાકાર આવારા, દાતા મએં રાજકા નાંહીં કયા,
રાજા તું રાજોકા સરતાજોકા પરકબ કરતાર દાદાર સંસારકા.
હયે તું શાહા, રાજા કો તું રાજા—બેચારા.

(૨૮)—આજમશાહ. રાગ—દેશ. તાલ—ખદા.

સદગુન મુનીજન સત જાનત હય, નીત ચાલ ચલન સતધર્મ કર્મ
કય સમઝત તિનકો મત મનમે, ધ્યાની ગ્યાની જગ માનત હય;-
સુખન સાજ હર્ફ હર્ફ ઊનકે સુખનકી કરતે હય
તહરીફ લેકીન જો હય હોશીયા એક
દીન રોશન હો રહેગા જગમે ફીરભી.
જાહિર હોગે સચ્ચે ઝુટે દુનિયા લાખો,
પલટે ખાયે ઔર એ આસમાન તુટે.—

(૨૯)—મીસ—જાનકીબાઇ. રાગ—ભૈરવી. ગઝલ—કવ્વાલી.

દિલ ફસહય ગેસુએ ખમદારમેં, ખુબ ઉલઝાપર હય મનજીલખારમેં
કયોં બુલાયા હય મુઝે અગીયારમેં, આજ કયા આયા મીજાજે યારમેં.
કદમ આશુકો કી ખાઇ ઇસ્કને, આગે યુસુફ મિશ્રકે બાઝારમેં,
ખોલકર આંખે જરા તું દીલમેં દેખ, કયો પરેશાન હય તલાસે યારમેં.
અબ કોઇ હીકમત નહીં ચલતી સનદ, જાન જાતી હય ફીરાકે યારમેં.

(૩૦)—મીસ—જાનકીબાઇ. રાગ—ખુમાચ. તાલ—દાદરા.

બતાય જાઓ જનીયા, અપની ખબરીયાં;
નિશાન, દોકે તમ્હારા પતા મિલે હમકો, ઉન્હીસેં તુમ તો મીલો
રંજહો રકીબોકો,
કૌન નિગાહસે તુમ મ્હોં મિલાઓ, ડગરીયા, ખબરીયા, નજરીયા,—બતા,
ખુદાને ચાહા તો પૂરાપતા, લગાઉંગા, સબે બિસાલ સનમકા મજા ઉઠાઉંગા.
એક રંગ તુમસે નજરીયા મીલી હૈ, ડગરીયા, નજરીયા, નજરીયા,—બતાય.

(૩૧)—મીસ—ગૌહરજાન. રાગ—ઝીંઝોટી. તાલ—દાદરા.

મેરે દર્દે જીગરકી ખબરહી નહીં, ખબરહી નહીં, કુચ્છ, અસર હી નહીં

દીલકેા લગાકર કયા ફલ પાયા ગૈાહર.
એક સજનમેં સમરહી નહીં: મેરે દર્દે જીગરીકી ખબરહી નહીં.

(૩૨)—**મીસ-મલકાજાન.** રાગ-જીલ્લા. તાલ-દાદરા.

કમર પતલી લચક છબ પ્યારીરે, નૈના રસીલે છુપાવ મતવારીરે-કમર.
ખુદાને દીલ દીયા નજદ બેવફા કે લીયે;
મીલી હય આંખ તેા દિદાર, દીલરૂબાકે લીયે,
નાજુક, બૈયા, ગેારી કલૈયાં; મેરી પીયાકી અદાહય ન્યારીરે-કમર.

(૩૩)—**મીસ-ગૈાહરજાન.** રાગ-જોગીયા. તાલ-દાદરા.

સખીરી મૈકા પીયા બીન કછુના સુહાય,
તુમતેા સેાતન ઘર આવત જાવત મેારા જીયા ઘબરાય, રે-સખી.
ન રહી દિલકે, લગાનેકી હેાસ દેખ લીયા,
યાદ કરકે તુમ્હેં દેા ચાર બરસ દેખ લીયા.
તુમકેા હમખાર, મેાહબતકી નજર ગૈારેાપર,
તુમકેા દિલદેકે, હેં અજીરાને બતન દેખ લીયાં-સખી.

(૩૪)—**મીસ-અચ્છનબાઇ.** રાગ-બરવા. તાલ-લાવણી.

જરા કહેદેા સાવરીયાસે આયા કરેં, હરે આયાં કરે મત જાયા કરેં-જરા.
યે અંખિયા દરશનકી ભુખી, ઇનકેા મત તરસાયા કરેં-જરા.
સયરે—મુજે અયદેાસ્ત તેરા હીજર અબ અયસા સતાતા હય,
કે દુશમનભી અબમેરે હાલપર, આંસુ બહાતા હય,
અગર કુચ્છ મ્હેાંસે કહતા હું, મઝા ઊલફતકા જાતા હય;
દિગર ખામેાશ રહતા હું, કલેજા મ્હેાંકેા આતા હય-જરા.
કહાંતક ખાઉં ઇસ ગમકેા, કે, અબ આયા નહિ જાતા,
દિલે બેતાબકેા બાતેાંસે, સમઝાતા નહિ જાતા,

મકાને યાર દુરેાગનેં નાદરમ તાકદે જરદિલ,
અજબ સર મુજસે ઉગતા દમ, ચખાદે ચાસની મજીલ—જરા.

(૩૫)—દુશમને ઈમાન.

છેાડકર દુનિયા હજારેાં નામ વાલે ચલબસે,
ડાલકર કફની ગલે નાજોકે પાલે ચલબસે.
જીનકેા દુનિયાસે ગરજથી ઔર ન દીંસે કામથા,
આજ વેાહ જેરે જમીં અલ્લાહ વાલે ચલબસે.
ખ્વાહિશે ઔલાદ કયા હય ખ્વાહિશે ઈમાનકર,
દેખ મુજકેા છેાડ મેરે સાથ વાલે ચલ બસે,
ભાગેા ભાગેારે દુનિયાકી કિસમતદાર નવ જવાન લડકીઓ,
બીજલી ઔર હવાકી, રફતારસેભી જયાદા ભાગેા.

(૩૬)—દુશમને ઈમાન.

સંસારકા વ્હે બેવહાર ખેાટા હય જુઠા,હય જગત વાલી ન્યારી તેારી કિરતારી.
[illegible] જાએ કહાં તેરે દરકેા છેાડ—સંસાર.
છેાડકે બનબન ફિરેં હાય સબકેાં, સાથી કેાઈ નહીં હય અપના.
હય ફરિયાદ બેકસેાંકા હેા મદદગાર—સંસાર.

(૩૭)—દુશમને ઈમાન.

ફિર આના અય જાન મેાહનિયા,
જીવારૂં નિસારૂં નહીં જીયરા દુખાના, સદમા દીલાના—આના.
તુમ બીન મેાસે રહા ન જાએ, કાહે જાન પ્યારી ગમ તુ ઉઠાએ.
આ......માહ લકા હું તેા પે દીવાના—આના.

(૩૮)—દુશમને ઈમાન.

મુઝે દેખીઅકેલી નીકાલી વ્હે છેડ, જાઓ જાઓ મેાહે ન સતાવેા.

છુને દેા જોબન જાન કલી કેાઇ તા ડે ન લે જાઉંગા.
હાથકી ગરમીસે ફુલન જોબનકા. કુમલાએ મેરી જાન.
હાય ચલી મેરી જાન મુઝે.
મંય સમઝી દિલકા મનશા કયા મચલા રંગત હય કયા.
આએ દિલબર પ્યારી, મન હર નાહે કલપા અય મેરી જાન.

(૩૯)—ખુનેજીગર.

મીલે દેાનેાંકેા ભુકે બંગાલી, નતેા ઘરમેં હય લેાટા ન થાલી.
ટુટા હુકકા એાર ટુટી હય નાલી, મીલે અચ્છે જંટલમેન ઢપાલી.
નતેા પાટલુન ન વાસકેાટ ન નેકટાઇ કેાલર,
બકતે હર વકત રહેછે હંય યહે ડેાન કિયર,
કિનસે કિસમત લડાકે હુઇ દેાન મેડ,
જુની કેપ હય એાર પાકીટ હય ખાલી–મીલે.

(૪૦)—ખુનેજીગર.

કહી લચકે ન કંવલી કમરીઆ એા સુંદરિયા.
રખેા નન્નાસા જોબના આંચલકી આડમેં.
મારે ન કેાઇ નજરીઆ.
છેાડેા ન મેાહેકેા ગુઇઆં સતાએા,
જાએા જાએા જાએા નહીં બનાએા.
તુમસેં મીલે. પીઆ જીઆ નિડર હેા ખુશી નમાએા
ફુરકત કેા ટાલીએ દિલકેા સંભાલીએ
મનકેા બહેલાએં. દિલ બદીઆં, પરીઆં.

(૪૧)—ખુનેજીગર.

રહે બહેાત દિનેા તક મવાલી, કેાઇ બીબી કરે અબ નિરાલી.
જીસ્કા ખાનદાન હેા સબસે આલી, ઈગ્લીશ મેકપ મેન્યુ ફેશન વાલી.

મીઆં તુમતો હો બિલકુલ હપાલી, લેકે આઓ કોઇ પાન વાલી.
જો કે અસમતસે હો સાફ ખાલી, નઇ જોરૂ હો પર બચ્ચે વાલી.
જોરૂ લાઉંગા ચઉદા બરસકી (અચ્છીં) (કયસા એ વકત છીંકા હય)
અચ્છી અચ્છીં અચ્છીં અચ્છીં અચ્છીં અચ્છીં.

હાય નાક કરૂં તેરી નકટી, બદ શુકની છીંકોંસે કરદી.

હોતી શાદીમેં ગડબડ ડાલી,—બેાપડ છીંકોંસે હો ગઇ ખાલી—રહે.

ખુદાકી પનાહ નિકાહ પર, નિકાહ શૈાહર પર શૈાહર.

(૪૨)—જુલ્મે-વહેસી.

ઇસ ઘર આનાંરે ભાઇઓ, કંધેપર લાવે છોડકે જાવે,
અપનાં એ ગાનાંરે ભાઇઓ......ઇસ ઘર.
સાધુ પંડીત સેટ ભીકારી, કોઇકો નાં છોડે
મઓત કટારી, અબકો હએ જાનાંરે ભાઇઓ.

(૪૩)—હારજીત.

દુન્યા એક મુસાફરખાના. હએ પ્યારેના મન અટકાના,
સોચ સમજલે કયું બયઠા. હએ છોડકે યહે જાના,
ચુન ચુન કંકરી મહલ બનાયા. લોક કહે ઘર મેરા,
ના ઘર તેરા ના ઘર મેરા, ચીડીયા રયન બસેરા.
મત લલચાના, દીલ ન દુઃખાના, હરકા ગુન ગાના.

(૪૪)—સગે-દુનિયા.

ગોરે ગોરે ગાલોપે શ્યામ, લલચાય, શ્યામ પ્યારારે.
મતવારા મોરા ન્યારા જગતસે—
જાને દીલબર, આલમ આરા, લીનો મોરાજી આ બીરમાએ.
મઝા ગિલફતકા, જબહી કુચ્છ આવે--
વફાદાર આશેક, યારે જાની અગર મીલ જાવે,
સહતે જીગર, જાને મુજતર, વારૂંગી તોપે જોબના, અરમાં બર આવે,

(૪૫)—**અમૃત, રાગ-પિલુ. તાલ-કેરવો.**

છયલા નદો મોહે ગાળી મય ના જો પોલી,
મય ફુલન કીસી ડાલીરે, હું ના જો પાલી-છયલા.
છેડ છોંડ કે જગમે ઢુંઢો; ઔર કોઇ મતવાલીરે મયે ના જો પાલી, છ.

(૪૬)—**હુશ્નઆરા. રાગ-જંગલા, માંડ. તાલ-દાદરા-ત્રિતાલ.**

જાઓ જાઓ છઐલ મોહે નાહી સતાવો, પિઅરવા જાવ મોહે ન સતાવ.
જાઓ, જાઓ, રસીલે, રંગીલે, છબીલે હટીલે, જાવ જાઓ.
પ્યારી તુમ આવ. ગલે લગ, જાવ, નહિં બસ જાવ, બાતે ન બનાવ.
(પ્યારી ખત્તા કયા, બતાવ) (અજી જાવ મિંયા જાવ—
જુઠી ચાહત ન જનાવ) (અજી આવ, માન જાવ.)
હટો જાઓ સનમ, તુમ અલગરજી.
પ્રિતી કરયો ન કરીયોં તુમ્હારી મરજી.
તેરે કુરબાન હમારી. પ્યારી એહ જાન હમારી,
માન લો માન હમારી.......................જાઓ.

(૪૭)—**તાનસેન. રાગ ભૈરવ. તાલ-ચોતાલો. (ધ્રુપદ.)**

સુગન બનછાયો સુદ્રમ એલી મધત, પવન ત પ્રકાર બરન બરન
પુપ રંગ લાયો.
બોલત કોકીલા કીરતકી આનંદભયો, ચૌદ સિંગાર બરસાયો—સુગન.
સપ્ત સુરન તિન ગ્રામ, એકવિશ મોરછાન, પંચાસ કોટી તાન,
કહેત ગુની **તાનસેન** સુનોરી શાહ અકબર પ્રથમ રાગ ભૈરવ, ગાયો,—સુગન.

(૪૮)—**ખુરશીદે જર નીગાર.**

ઓ માલીક શાન ગ્યાન દીખલાઈ,
નુરાની લાસાની દીલજાની માની તેરી યકતાઇ.
હુર પરી ગીલમાં ઈનસાં બની જાન બના મન ભાઈ,
સબ ખુશરંગ શબાહત પ્યારી સુરત જુદા બનાઈ,

(૪૯)—**ઝુલ ઝુલૈયાં.**

છાંડ ચલે મન પરદેશી, બનબન ભટકત હાયે હાયે, અબ કબલગ ફીરકર જાનાજી.
છોડ નગર અબ જોગ પાયતો, હરસે ધીઆન લગાના—છાંડ ચલે.

(૫૦)—**મીઠા જહેર.**

મેરી ફુલતી ફુલતી જોબનકી ડાલ, રખ્ખુંગી, કયસે સંભાલકે.
યે જવાની દીવાની આ ગઇ, કહાં રખ્ખું મેં ઇસિકો સંભાલકે,
યહાં જોબન કે હમલે નીરાલે, વહાં કંગનને પાઉં નીકાલે,
પડે દો દો મુસીબતસે પાલે,
ઉસેં તાલાશ કરને જાઉં, તો ઇશિકો રખ્ખુંગી કયસે સભાલકે.

(૫૧)—**અસીરે હીર્સ.**

જવાં દુલ્હાપે હું મેં નીસાર-મુએ ખુસમટ પે.
હું મેં નીસાર-તેરી મેરી જોડી બની મજેદાર.
અંધી કાની જોડી બની મજેદાર, લુલી લંગડી જોડી બની મજેદાર.
શાદી કરૂંગા ઘોડે ચડુંગા ફીર ના કરૂં તકરાર,
મુઝે બાલી બનાદે, મુંદે મંગાદે, સાડી દીલાદે, ચોલીકે, સાથ.
તુઝે બાલી બનાદું મુંદે મંગાદું જુતા ગુંઠાદું, મેં મોચીકે હાથ.
અભી લાઉં અભી લાઉં અભી લાઉં જાન,
શાદીકા કરો ઇકરાર-તેરી મેરી જોડી બની મજેદાર.

(૫૨)—**વીણાં-વેલી.**

પ્યારે તોરે અંગનમેં ફુલનકી બહાર હે—સૈયાં.
ફુલનકે બાજુબંધ ફુલનકે ગજરે,
ઓર સોહે ફુલનકા ગલે હાર હે—પ્યારે.
નયનાં કમળ ઓર ચહેરાં ગુલાબ હે,
ગોરે ગોરે ગાલ સૈયાં ગુલે અનાર હે—પ્યારે.

(૫૩)—દીલ. ફરેબ.

તુમ્હેં દુંગા મેં, વાકી ખબરીયા જાન, મુઝે દેદો યે પ્યારી સુંદરીયા જાન.
પ્યારી ચંચલ હે ન્યારી, ન્યારી, છલબલ,
અરે જારે મુએ ચલચલ ન ગુલામકા કામલું.
અકસર કામ કરૂંગા ખુશ અંજામ કરૂંગા.
બસ કુછ કામ નહીં જા ચલચલ ઓર કહીંકા,
ચુપ ના કામ કહીં તુ કર બદનામ નહીં તું.
હે નોકર બરતર અફસર તુઝપર, બદતર અજ ખર અફસર હમપર.

(૫૪)—અસીરે હીર્સ.

હાય મુઝે દરદે જીગરને સતાયા. મેરા પ્યારા,
નહીં દીલ આરા, નહીં કોઇ ચારા નહીં હે ખુદાયા.
ફુગાંમેં આહમેં ફરીયાદમેં શેવનમેં નાલેમેં,
સનાઉં દરદે દીલ તાકત અગર હો સુનને વાલેમેં.
કબાબે રીખ હેં હમ કરવટેં હરસુ બદલતે હેં,
જો જલ ઉઠતા હે યે પેહલું તો વોહ પેહલુ બદલતે હેં.
અહલે બેદાદ મીલા દીલકા ઉસ્તાદ મીલા,
પુરા સૈયાદ મીલા સખ્ત જલ્લાદ મીલા.
સાંસ દેખી તને બીસમીલમેં જો આતે જાતે.
ઔર ચરકા દીયા જલ્લાદને જાતે જાતે,
હાય જાલીમ ને રહમ ન ખાયા.—

(૫૫)—ભુલ ભુલેચાં.

વારી જાઉરે સાંવરીયા તોપે વારનારે, તન મન ધન સબ તોપે વારૂં.
ઘર દર જર સબ તોપે નીસારૂં, કસતક કાતીલ બનકર ખંજર મારનારે.

(૫૬)—**રસીક મણી.**

બાદીલા બેગે આયોરે, મોરા જોબન બીતો જાય—બાદીલા,
ચંદા તોરી ચાંદની સુતી પલંગ બીછાય,
જબ જાગું તબ એકલી મરૂં કટારી ખાય—બાદીલા.
પ્રીતમ પ્રીત લગાયકે છોડ ગયે પરદેશ,
જાઉં વાકે યાદમેં લઉં જોગનકા બેસ—બાદીલા.

(૫૭)—**કરણઘેલો.**

જાઓ જાઓ ન સતાઓ સાંવરીઆ; મોરા નાજુક તન ગુલઝાર.
યાપે કીની ફુલ સીંગાર, કાહે નજર લગાઓ સાંવરીયા-જાઓ.
મોરા જોબન ઝુમકેદાર, ખીલા જયસા કે ગુલઅનાર.
હટા કાહે શરમાઓ સાંવરીઆ-જાઓ.

(૫૮)—**ભુલ ભુલૈયા.**

જો પીઆ આયેના, મોસે સહા દુઃખ જાએના,
જીયા જાયે જરાગે સતાયે હીયા—પીયા.
મુજકો માઅમુલ ન થા પેહલે લગાના દીલકા,
યાદ આતા હે ખુશીકા વોહ જમાના દીલકા.
અબ તો મુશ્કીલ હે મેરે કાબુમેં આના દીલકા,
જાન લે જાતા હે કમબખ્ત યે જાના દીલકા,
સુખ પાયેના ગમ જાયેના કુછ ભાયેના—પીયા.

(૫૯)—**સરદારબા.**

બંસીવાલા આજ અમારે દેશ, થારી સાંવરી સુરત પ્યારો બેસ.—બસી.
આવન આવન કેહ ગયેાજી કર ગયો કોલ અનેક,
ગીણતાં ગીણતાં ઘસ ગઈ મોરી, આંગરી યારી રેખ.
સાંવરીયા, રસીલા, સલુણા, પીયાપે જીયા મેં કરૂં યે નીસાર.

હમતો જોગી પ્રેમ કેરે, પ્રેમ હમારો દેસ,
શુધ નહીં પાઇ પીયુકી, તબ લીનો આ બેસ—થારી.

(૫૦)—**હરિશ્ચંદ્ર.**

નયે નયે ચલકે કલબલ છલકે, બાન ચલાઉં સન સન સન.
ધર્મ પરેખું સતપન દેખું ખુબ લડાઉં મેં તન મન-નયે નયે.
ખેતી બારી નાશ કરાઉં ફીર જાકર મેં માંગું ધન,
એક બેસ્યાકો ભેજું હરલે, જાકર ઉસકે સબ સતપન—નયે નયે.
ફીરે દુખયારે દુખકે મારે, બને બેચારે બન બન બન.
દુઃખ ભરકર જો સત્ય રખે, તો જગ ઉસકો કહે
ધન ધન ધન—નયે નયે.

(૫૧)—**મુરીદ શક.**

બુટી પીલાકે લુભા ગયા કોઇ મુઝે,
બડી સવેરે જો કોઇ છાને વાંકી લંબી ડીંટ.
ઉડત ચીરઇયા વોહ પેહછાને ગીરી સડકસે ઇંટ–સવેરે ફીર છનેગી ભંગ.
દુસરે પેહેરે જો કોઇ છાને વાંકે લંબે કાન,
તવા કટોરા બેચડાલકે ધર લોટે પર ધ્યાન–સવેરે ફીર છનેગી ભંગ.
તીસરે પેહેરે જો કોઇ છાને જું ભાદવકી કીચ,
ધરકે જાને મરગયે ઓર આપ નશેકે બીચ-સવેરે ફીર છનેગી ભંગ.
ચવથે પેહેરે જો કોઇ છાને બચ્ચા આપહી આપ.
બે જોરૂ. બે સુસરેકા હો છે, બચ્ચેકા બાપ–સવેરે ફીર છીનેગી ભંગ.

(૫૨)—**પવિત્ર લક્ષ્મી.**

ધનુષ ભ્રગુટી ખેંચકે, ફેંક નયનકા તીર;
સંતનકો જખમી કીયા, દીયા કલેજા ચીર.
ભજ ભજ ભજરામ નામ મન, ભજ ભજ ભજ ભજરામ—ભજ.

તીલક છાપા તુળસી માળા મુખે હરિકા નામ;
નાજુક નારી હાથ લગે તો દીલારામ.
બસ દીલારામ. બસ દીલારામ, બસ દીલારામ--ભજ.
બુચી ને બેડોળ મળે તો નારાયણ, ધુત નારાયણ ધુત નારાયણ
ધુત નારાયણ,
ગોરી ગુલાબ જયસી હો તો સીતારામ, ચલ સીતારામ, ચલ
સીતારામ, ચલ સીતારામ—ભજ.

(૬૩)—લયલો નહાર.

અજબ ખેલ હય દુનિયા, જીસમેં ચાલ હંમેશાં રંજકી હય,
સચ પુછો તો દુન્યાદરી, એક બાજી શતરંજકી હય.
જો આગે અપને બયઠા હય, વોહી હય ખુદ દુશ્મન અપના,
રાહ દીખલાનેવાલા હોગનતા હય, યહાં રાહ જન અપના.
હાઇ ઘર ઘોડા ચલકર જબ ચુક ગયા આસન અપના,
હાથી અપને હાથોંસે, બંધવા દેતા હય તન અપના.
શાહ પ્યાદા સબકી હાલત દુન્યામેં શશપંજકી હય—સચ.

(૬૪)—ખુદાદાદ.

તક તક દેખા સુંદરીઆ શાન, ગોરે ગોરે ગાલોંપે તીલ ચમકાવે-તક.
એક તો દેખી વાંકી આલી નજરીઆ,
દુજે પાઇ મોગલીઆ શાન, તીજે પાયા.
વાંકી પઘીયામેં તુરરા, કયા જાદુ ડાલે સુગરીઆશાન-તક.

(૬૫)—સંગીન બકાવલી.

મસ્ત મુછંદર હમ તો કલંદર ભુતનાથ કહેલાતે હેં,
ધુલ ડાલકે આંખોંમેં હમ, હલવા રોટી ખાતે હેં-મસ્ત.
ટોપીકા પયજામા કરતે, સિક્કા પયર બનાતે હેં,

તીન બંદકા જામા પહને છંદ બંદ દીખલાતે હેં,
તુમ જાદુ ટેાના શીખેા તેા સીખલાતે હેં,
તુમ બેટા બેટી માંગેા તેા દીલવાતે હેં.
જંતર દેતે હેં, મંતર દેતે હેં,
ઝાડ ફુંકણી કરતે હેં, તાવીજ દુઆ બતલાતે હેં—મસ્ત.
હે નારસીંગ બીર, હે નારસીંગ બીર,
બયત્તાલ, ભુત, પીર, બયતાલ ભુત પીર—મસ્ત.

(૬૬)—**ખુદાદાદ.**

મુઝે હાસીલ હજારેા કમાલ, મેાહે કેાઇ કયા જાનેરે—મુઝે.
બાંકી ફબનવાસે ટપકે જેાબનવા, ચંદાસા નાદીર જમાલ—મુઝે.
માલીકને પઇસેપે પઇસા દીયા હે, દીલ હે હમારા નેહાલ—મુઝે.

(૬૭)—**ગુમાન તારા.**

ગેારી સેાલા બરસકી. જેા હેા અપને રસકી,
વેાહ મીલતેહી આંખેં ફીસલતી હય.
જરા અંગીયા જેા મસકી, હુઇ અપને બસકી,
વેાહ ફંદેસે ફીર કબ નીકલતી હય.
મીલે વેાહ જેા કમસીન, લેના ઓસે ગીન ગીન,
ઔર લગાના ગલેસે, ઉસે રાત દીન.
કરકે દીલકેા કડા. લેના આંખેં લડા,
યુંહી બીગડી તબીયત, સંભલતી હય ગેારી.

(૬૮)—**સફેદ ખુન.**

બનવા પીયા કેાઇ ભારી, મેાહે રેશમકી ચેાલી સાડી,
તુઝે સાદી બનાદું મેં ભારી, ઉસમેં ટાંકા હેા ગેાટા કીનારી.
ફીર તેા હેાગી બહાર, નયા હેાગા નીખાર;

ગોરે હાથોંમેં ચુડી હેા કાલી, ઔર કાનોંમેં સોનેકી બાલી.
અભી લાઉં સોનાર, હાં હાં જાઓ બાજાર.

(૬૯)—લયલા નહાર.

આજ ગુલશનપર જોબન હય આયા હુવા,
ગુલશનકા જોબન હય, તેરાહી દર્શન હય, દરપનમેં છાયા હુવા-આજ.
તુહે મેરી જાન પ્યારી, બારી કુમારી નાર, હા ? અરર વાહ !
આન વાલી બાન વાલી, સારી અદા પ્યારી, નયના કટાદી,
ચેહરે પર રોગન હય, મુખડાભી રોશન હય,
બરતન ગરમાયા હુવા—આજ,

(૭૦)—રામ રતન.

ઘર ગુઇયાંપે સોવે કઠોરે જોબન પર તેગાં ચલે—ઘર.
દોડો દોડો સીપૈયા યાર, કીલ્લે પર ગોલા ચલે—ઘર.
ઉંચી કકરીયાપે જીયા લલચાવે, ભાગો ભાગો સીપૈયા યાર.
કિલ્લે પર ગોલા ચલે—ઘર.

(૭૧)—હામાન.

ક્યું જવાની ખો રહે હો શાદમાનીકે લીયે,
પીરીમેં રોયા કરોગે ઇશ જવાની કે લીયે—ક્યું જવાની.
સુખતા હય જબ શજર ફીર વોહ હરા હોતા નહીં,
લોહ કહાની યેહ જવાની, પીરે ફાનીકે લીયે—ક્યું.
આબે રફતા નેહરમેં, ફીર લોટ કે આતા—નહીં,
પા નહીં શકતે ગુજીસ્તા ઝુંદગાની કે લીયે—ક્યું.

(૭૨)—મારે આસતીં,

ફીતરવાલા હીકબતવાલા ચલતા પુરજા હું ઐયાર,
બીખધર કાલા જેહરકા પ્યાલા જમધર ખંજરકા હું વાર.

આફત ઢાઉં, ઘરભરપર દુઃખ ગમ છાઉં. હર સરઘર.
ગારત લાઉં દર જરપર સખસે બહડકર હું મક્કાર.

(૭૩)—**કરણુ ઘેલો.**

હીરીયાં મેરા નામ, મેંહું તંબોલન તડાકેકી.
લાવો કતરની કતરૂં નાગર પાન.
કથ્થે ચુનેકી દોસ્તીમેં હુઇ બદનામ,
અજી ખાને વાલો આઓ, બીડા મેરા લેતા જાઓ.
લાલ મુંહ તો બનાવો, મીયાં આઓ આઓ આઓ—હીરીયાં,
દીલ્લીકા કથ્થા ઔર પુનેકે પાન.
અયસે બીડે ખીલાદું ભુલાદું ગુમાન.
અજી ખાનેવાલા આઓ, બીડા લેતે મેરા જાઓ.
લાલ મુંહકો બનાઓ, મીયાં આઓ આઓ આઓ—હીરીયાં.

(૭૪)—**નાજાં.**

મીયાં સુનો સાચી બાત, દુનીયા મક્કારી રંગ ઢંગકી,
દુનીયા બદકારી ઐયારી, મક્કારી રંગ ઢંગકી—મીયાં.
જગમેં દગાકી જફાકી હય ધોકેકી બાજી,
ફુલે ફલે કરે ઘાત, દુનીયા મક્કારી રંગ ઢંગકી—દુનીયા.
દુનીયા હે પાપી સંતાપી ઉથાપી વ તાપી,
નહીં દેતી સનકા સતકા સાત, દુનીયા મક્કારી રંગ ઢંગકી—દુ.
યારો વફાસે હવાસે યેહ ગાડી નહીં ચલતી,
યહાં સચ્ચા ખાય માત, દુનીયા મક્કારી રંગ ઢંગકી—દુનીયા.

(૭૫)—**પ્રતાપી રાજસિંહ.**

અખીયાં અલસાની સૈંયા સેજ ચલોને.
લાલ પલંગપર પચરંગી તકીયા, ઉપર ચાદર છાઇ- સૈંયા.
હલુ-હલુ પાઉંરે ધરો, મેરે સજના, જાણે નનંદ જેઠાણી—સૈંયા.

(૭૬)—પ્રતાપી રાજસિંહ.
ફુલ બગીયાં લગાઇઓ મહારાજા. સૈંયા તોરે બાગુમેં—ફુલ.
વ્હો બગીયન મેં કયા કયા બોયા, લીંબુ નારંગી અનાર,
જાંબુ આ ચખનેકો વ્હે બગીયનમેં કૌન કૌન બૈઠે.
સટ્ટી મુસટ્ટી જમાદાર, દરોગા લીખનેકો—ફુલ.

(૭૭)—નૌતમ શારદા.
મેરો સૈંયા ગુલાબકો ફુલ, અમારો રંગ કેસરીયાં,
ચુન ચુન કલીયોંમેં સેાજ બિછાઇ.
મેરો લોટે ગુલાબ કો ફુલ, ઉડાવે રંગ કેસરીયાં—મેરો.
ચંદનકી ચાદર ઓઢે મેરો બાલમ,
મેરો ઓઢે ગુલાબકો ફુલ, રમાડે રંગ કેસરીયાં—મેરો.
પાન કપુરકે બીડે બડાઉં,
મેરો ચાવે ગુલાબકો ફુલ, સુહાવે રંગ કેસરીયાં—મેરો.

(૭૮)—નૌતમ શારદા.
મેરા દીલનેા દીવાના જાન તેરે લીયે,
બાલ, બાલ ગજ પિરોતી. મેરા બાલાસા જોબના તેરે લીયે—મેરા.
નાલીસ કરેાંગે મયકરને નદુંગી, મયને છોડા જમાના જાન
તેરે લીયે—મેરા.

(૭૯)—મીસ અમીરજાન. રાગ–ખમાચ. તાલ–દાદરા.
મોરે આજ આયે સૈંયા, સખી સોયે ભાગ જાગે,
મોરે આજ આયે રાજા, જીસ દીનસે શામ આયે,
ઘર મેરે બિન બુલાયે, બિનતી કરત ગિરગિર પરત પૈયા—મોરે.

(૮૦)—મીસ અમીરજાન. રાગ–કહરવા. તાલ–દાદરા.
પલકન પગ ઝાડું સૈંયા, મોરે આયેરે,

સોઇ તેરે રૂપને, તેરા આદર કરે ન કોઈ;
દુર દુર કરે સહેલિયાં, મૈં મુડ મુડ દેખું તોય,
જો મોરે સૈંયા કો આન મિલાદે, તન મન, ધન જોબન સબ વારૂં.

(૮૧)—મીસ અમીરજાન. રાગ—પીલુ. તાલ—દાદરા.

કહો ગુઇયાં કૈસે કટે સારી રાત, સૈંયા નહીં આવે જીયા ઘબરાવે. કૈસે.
ઐસે બેદરદી સે પીત જો ઠાની, કબહુ ન માની બાત,—કહો ગુઇયાં.

(૮૨)—મીસ અમીરજાન. રાગ—સોરઠ. તાલ—ત્રિતાલ.

વારી જાઉં રે મહમદ તુમપે વારના રે. શેર સે જાન સુલેમાંકી બચાઇ,
નુંહકી કીસ્તી પાર લગાઇ, હિરની બચ્ચે લાઈ, તુમ્હારે કારનારે વારી.

(૮૩)—મીસ અમીરજાન. રાગ—સેહરા—કવ્વાલી.

માલન બનાકે લાઇ કયા, લા જવાબ સહરા,
સહરેાંમેં હૈ જહાં કે, ઇન્તે ખાબ સહરા,
મોતી દમક રહે હૈ, કલિયેં મહક રહી હૈં,
દૌલત લુટા રહા હૈ, કયા બે હીસાબ સહરા,
નૌસા બના સલામત, સહેરા ખુદાકી રહમત,
લડીયાં હૈ તાર બારીસ, યા હૈ શરાબ સહરા,

(૮૪)—રાગ—ઝીલ્લા—કહરવા. તાલ—લાવનિ.

હજારો મેરે કાનકા મોતી. (૨),
વોરે મોતી મેરા કીચપરા હવે, લે જમુના જલ ધોતી—હજારો.
અગલે બજાર મેરા મોતી ખોવાયા, પીછલે બજાર ખડી રોતી—હજારો.
ઓરે મોતી મેરા લાખ રૂપેકા. ધર છતીયન પર સોતી—હજારો,
વોરે મોતી મેતો બાલ પરોકે, લે દરપન મુખ જોતી—હજારો.
મોતી, કે બદલે મોતી મંગાદો, મોતી બીના નહી સોતી—હજારો.
એરે મોતી કોઇ ઢુંઢકે લાવે, આધા જોબન ઊસે દેતી—હજારો.

(૮૫)—બીસ રોઝા. રાગ—સોહેના. તાલ—ગઝલ.

નકાબ ઉઠકર જો તેરા આરિઝે રોશન નઝર આયા,
હુવા સાબિત કે ખુરશીદે, કતે આબાદ કર આયા;
ખુદંગે નાઝે જાનાકીસ ઘડી સીને મે જાપાયા,
દીલે નાઝ હું બરબાદ, કે વાતો વો એ ફીકર આયા.
નીગાહે લુંફતસે ગેરોંકો, દેખા હમ હુવે બિસ્મીલ,
ખુદંગે નાઝ તુમને કીસ, તરફ ફેંકા કીધર આયા,—નકાબ.

(૮૬)—મી. મહમદ હુસેન. રાગ-કવ્વાલી. તાલ-દાદરા.

ખાલીકને કયા બનાઇ, હે નુરે નજર નિમાજ,
અંધેરથા જહેાંમે, ન હોતી અગર નિમાજ.
અયે એ નિમાજી, સંગ દિલો, સર ઝુકાઓ તો,
દેખોગે અબ દિખાયેગી, કયા, કયા, અસર નિમાજ,
જીનકો ખ્યાલ રહતા, નિમાજોકા રાત દિન,
ઉનકે લિયે બનાયેગી, જીન્નતમેં ઘર નિમાજ,
મર જાય એ નિમાજી; તો તુમ એ નિમાજીઓ.
પડના નજિસ જનાજેહ, નાપાકકી નિમાજ,

(૮૭)—મી. મહમદ હુસેન. (ભંગડખાના.)

કીસીને તુઝે ભંગ પીલાઇ, તેરી આંખોમેં લાલી છાઇ.
જો ઉસ ભંગકો ઘુંટન બેઠે, હોને લગે ઘુંટા ઘુંટી,
જો ઉસ ભંગકો છાનન બેઠે. હોને લગી છાના છાની,
જો ઉસ ભંગકો પીન ન બેઠે, હોને લગી પીના પીની—કીસીને

(૮૮)—મી. મહમદ હુસેન. રાગ—ઠોડી, કવ્વાલી.

યે કૈસે બાલ બીખરે હૈં, યે ક્યોં સૂરત બની ગમકી,
તુમ્હારે દુશ્મનો કો કયા, પડીથી મેરે માતમ કી.

સંભાલો અપને જોબનકો, છીપાઓ અપને મરહમકો,
નહિ ઇશકી ખબર તુમકો, નજર પડતી હે આલમકી,
ઉધર તો હિંચકી યા આઇ, ઇંત્રર તો દમ મેરા નિકલા.
અભી સે હો રહી ખુશીયાં, વહાં હે મેરે માતમ કી.
કરે કીસસે શિકાયત હમ, અજીબ ઉલટા જમામાહે,
બઢાયા પ્યાર જબ હમને, મોહબત આપને કમકી,
ન મીલી યેગા ન મીલી યેગા, કોઇ હમ મરન જાએંગે.
ખુદાકા શુક્ર હે પહેલે, મોહબત આપને કમકી.

(૮૯)—હામેહુસ્ન.

તુમસે લાગી નજરીયા હમારી રે,
વાયદેપે તુમ ન આયે તો કુછ ન હમ મરગયે,
કહનેકો બાત રેહ ગઇ ઓર દીન ગુજર ગયે.
ફુલે ફલે ન આ કે ગુલીસ્તાને દેહરમેં,
હમ વોહ શજર હેં બાગસે જો બેસમર ગયે.
કયું ન લેતે ખબરીયાં હમારી રે—તુમસે.
સકુતે દીલ ન હુવા ઇઝ તરાબકે બદલે,
મીલા ન ચયેન કભી પેચો તાબકે બદલે,
જવાં તક ન હુયે મર મીટે હસીનોં પર,
હમેં મોત હી આઈ શબાબકે બદલે.
બીતી જાતી ઉમરીયાં હમારી રે—તુમસે.

(૯૦)—દીલેર દીલશેર. રાગ જીલ્લા-ઠુંમરી.

કયસી શોભા ચંદ્ર બદનકી, દેખત શુધ બુધ ગઈ તન મનકી-કયસી,
દેત કટારી વોહ મતવારી, ઢબ સયનનકી, ઢબ નયનનકી—કયસી.
મધુર મદન મન મોહન મુરત, ચંચલ ચાલ ચપલ ચીંતવનકી કયસી.

(૯૧)—જુલ્મે વ્હેશી.

સૈયાં મુઝે હાથોંકે કંગન બના દે. કંગન બના દે તું પહોંચી બનાદે.
જો તું કહેગી વોહી શુનુંગા લાઉંગા વોહી મેરી જાન,
(ચલો) તેરી કસમ લાઉંગા વોહી મેરી જાન.
તઓબા તંઓબા તઓબા દેખો છોડો, દુટા મેરા હાથ.
(ઉઈ મર ગઈ હાએ અરે બાપરે.)
બાલીભી બનવાદું તુઝે, બુંદેભી બનવાદું તુઝે,
હંસલીભી બનવાદું તુઝે, કડે છડે દોનોં તરેહદાર.
(હાં) અયસે ચલું. અયસે ફીરું ફીર નકરુંગી તકરાર;
(સચ) સબ કુછ હે તૈયાર, એક બોસા દીલાદે.

(૯૨)—નાજા.

કાલી કાલી જુલફોંપે છ્યા લલચાય, તક તક મારે નજરીયા રામ-કાલી.
એક તો ગોરી તેરા ચંદાસા મુખડા, દુજે નયના નીપટ મતવાર.
તીજે, નયનોંમેં અંજન લગાયા, કયા જાદુ ડાલા સુંદરીઆ રામ-કાલી.

(૯૩)—હામાન.

કોઇ સુનો મેરી ફરીયાદ.
ઇસ બનમેં મુજપર ગુજરી હે બેદાદ-હાય, હાય, હાય-કોઇ,
એક તો મુજસે માં છુટી ઓર સબ છુટા ઘરબાર.
તીજે માં જાયા છુટા, રહ ગઇ મેં લાચાર,
દુન્યામેં મુજસા કોઈ નહીં નાશાદ-હાય, હાય, હાય-કોઈ.
હાય મેં પયદા હોતેહી મરજાતી બે સામાન,
યે દુઃખડા કયું ઝેલતી અધભરમેં હય જાન,
જંગલમેં હય મેરી મીટ્ટી બરબાદ-હાય, હાય, હાય-કોઇ.
શેર કોઇ ખાયે મુઝે યા કોઇ ડાલે માર,

છુટું ઇસ જંજાલસે મેં દુઃખીયા લાચાર,
યેહ બનહી મેરા બન જાયા જલ્લાદ-હાય, હાય, હાય-કોઇ.

(૯૪)—મારે આસતિં.

દુલનીઆ બના રહે તોરા રાજ,
ચુન ચુન કલીયાં મેં સેજ બીછા[illegible]ં, સોવે સાસજીકા છૈયા.
નનંદકા ભૈયા, હમારા સૈયાં ગલે, બીચ બૈયાં.
સોનેકા ઘડવા ગંગાજલ પાની. પીવે સાસજીકા છૈયા.
નનંદકા ભૈયા, હમારા સૈયાં, ગલે બીચ બૈયાં.

(૯૫)—વિજય રંભા.

હાયરે કટારીયા નયનોંને, મારા, નયનોંને મારા તેરે; સયનોંને મારા-હાયરે.
જબ દેખું જબ, રંડીકે ઘરમેં બેઠો, બજાયે સારંગ,
હાયરે સારંગીઆ બેઠો બજાયે, ઓયરે સારંગીઆ, બેઠો બજાયે-હાયરે.
જબ દેખું જબ ખડી સડકપે, ખડો ઉડાયે પતંગ.
હાયરે પતંગીઆ ખડો ઉડાયે, ઓયરે પતંગીઆ ખડો, ઉડાયે—નયનોં.

(૯૬)—ગુણસુંદરી.

પયસેકી સારી ઇજ્જત માન, પયસે હીસે નઇ નઇ શાન,
પયસા હય આસા યેશકી જાન, પયસે હીસે નઇ નઇ શાન.
પયસા પયસા પયસા, પયસા આલમકા સરદાર-આજ,
હય પયસે હીસે આનો બાન. પયસેહીસે નઇ નઇ શાન-પયસે.

(૯૭)—ગોપીચંદ.

અદા ઇશકી દો ચાર, નજરેાંમેં મેરે સમા ગઇ,
આશીક હય સચ્ચા, જો મેરે ઇનકારસે,
આવા હરબાર મગર પાયા આજાર,
રહા ફીરભી નીસાર. અયસી તબીયત લુભા ગઇ.

મુજકેા જો ચાહે, મેં ઉસકેાભી ચાહું, કેહતા હય મેરા દીલ મુજસે પુકાર.
ચલા આતા હે પ્યાર, નીસ્તસે સારી જફા ગઇ,
મીલતા હય દુન્યામેં ચાહે બશર જો, ચાહે તેા રબ કાભી કરલે દીદાર.
નહીં મીલતા દીલદાર, મેં ઇસકેા કીસમતસે પા ગઇ—અદા.

(૯૮)—કુંદબાળા.

મય ન માનું ન માનું ●માય, પીહરવા જાઓ હટેાજી ! જા.—મય.
ભર ફુલનકી સેજીયાં રહી અમન ચમન મુરઝાય—પીહરવા,
તુમ ન આયે બાલમાં મેરેા, બીતેા જોબનવા જાય, પી. જા. મ.
સેાકનાં ઘર તુમ રહેા નાહીં, અયસેા ચલન મન ભાય. પી.
રયેન બીતી સાજના, કાહે સહર મનાવત આય, પી. જા.

(૯૯)—અંજામે અદાવત.

ચંચલ ચલપલ છલબલ પરઠલ હરપલ બલબલ જાએંજી.
સબધન તનમન પરસન અરપન નયનન તેાકેા સમાએંજી.
જુલફન બયરન કાલીસી નાગનસે મન કયસે બચાએંજી.
નીસદીન પલછીન ગીનગીન તુમ બીન સાજન સુખ ન પાએંજી.
સુરત મુરત સેાહત મેાહત દેખત મન લુભાએંજી.
દમકત ચમકત ઝમકત સુરત નીરખત્ત ચંદ લજાએંજી.
લટપટ ઝટપટ ચટપટ ગટપટ મધવા પીત્રેં પીલાએંજી.
મેારે, સુગરવા ડારકે કરવા, ગરવા તેારે લગાએંજી.

(૧૦૦)—બજમે, ઇનસાફ.

સાંવરીયા મેારા મન હરલીનેારે, મન હરલીનેા મેારા મન હરલીનેારે—સાં.
ગાલ ગુલાબી હેાટેાંપે લાલી—બાલ જાલ અંખીયાં મતવાલી.
જાદુવા છબ કરતી ચીતવન જી હરતી, નયનસે પર સબ જગ મરતી;
સજ રંગીલી ધજ સજીલી, નયનાં મીલાકર છબ દીખલા,
મેાહે બેકલ કરદીનેારે—મન હર.

(૧૦૧)—તીલક કુમાર.

જાઓ પીયા જાઓ સોતન ઘર જાઓ,
સોતન ઘર જાઓ બેરન ઘર જાઓ જાઓ.
બાતેં ન બનાઓ જાઓ મોહે ન સતાઓ,
દેખી પ્રીત તીહારી. તુમકો ભાઇ અબ સોતન પ્યારી.
મોસે ઝુટી પ્રીત ન બતાવો—સોતન.
છાંડો મોરી બઇયાં, છાંડો જીયા ના જરાવો.
રોવત હોગી બીચારી, રાહ તકત હોગી પ્યારી તીહારી.
રૂઠી હોગી લેા. જાઓ મનાઓ—સોતન.

(૧૦૨)—કનક તારા.

પૈસા પૈસા પૈસા તેરી અજબ બની બલીહારી,
સભી જહાંમેં પૈસા સબપર કરતા તું સરદારી.
તેરે બીના ન ચલે કીસીકો તેરી સુરત પ્યારી,
તેરી ખાતર હમને સબપર ઉઠાઇ યે દુશવારી.
પૈસેવાલે ખુબસુરત ! બીન પૈસેવાલે મુરખ !
અય બારેત આલા તેરી અજબ બની હે કુદરત.
પૈસેવાલોં કી સભી કરતે તાબેદારી.

(૧૦૩)—કાલી નાગન.

બડી યારો મેરી જોરૂ નેકજાત, કરે ખુદા ખુદા, દીન રાત
હુઇ હય અયસી ન અયસી કોઇ હોગી જહાંમેં નેક સીફાત,
જાહીર ઉજલા બાતીન કાલા, વાહરી ખાલા હાં હાં હાં
શૌહર ઘરમેં આયે તો બોલે-તસલીમાત, ચલ મેરે સાથ. કર મીઠી બાત.
યાર જો તશરીફ લાએ તો બોલે—આદાબઅર્જ, મારૂંગી લાત, તોડુંગી દાંત,
માંગે શૌહરખાના તો બોલે—ખા ભુસા બાસી ટુકડા રૂખા સુખા,

માંગે આશક ખાના તો બોલે-ચખ હલવા દુધ મલીદા તાજા સમોસા.
સર પડી આફત ફુટી. કીસમત, વાહરી મેરી બી. બી વાહ.

(૧૦૪)—લયલા.

નજરીયા મીલાયે જાઓરે મોરે સૈયાં,
ચંદ્રબદન મીરગ લોચનીરે મુઠી અંગ સમાય.
પ્રેમ દારૂ પીજીયેરે, ઉમંગ રંગ મન લાય,
છેલા સીપૈયા કનૈયા સાંવરીયા કમરીયા.

(૧૦૫)—મીઠા જહેર.

મોરી નારી કરે તકરારી, ખારી નીત ભારી, બરબાદ કરે ઘર ભરકો.
ગમની નીશાની જીંદગી દીવાની, જીતી મસાની હય શૌહરકો-મોરી.
રખે રાત દીન ઘરમેં લડાઇ, ભાત બાતમેં હોતા પાઈ,
હો પડોસમેં લોગ હંસાઇ, સુને નહીં વો મેરી દુહાઇ.
માર માર કર મુઝે ગીરાવે, ફીર સપાટકી ચોટ દીખાવે,
યા રબ ગફુર અય પાક નુર હો, જાયે અંધી બલા દુર.
પેહલુમેં કોઇ રક્કે હુર—મોરી.

(૧૦૬)—હુસ્નઆરા.

અજી જાઓ સજન બડે આયે, ચુમોં ન મોરે ગાલોંકો.
મોરે ગાલોંપે યાર, કરે લાખોં નીસાર, હીરે લાલોંકો,
છુએ કોઈ જો નાજોંકે પાલોંકો, વારે લાખોં રૂપયનકે માલોંકો—ચુમોં.

(૧૦૭)—ધુપ-છાંવ.

પ્યારે તોરે આનો બાનપર ફીદા હે વાલા, ગોરે ગાલોંપે હય દીલ હાલા,
મતવારા તુ હૈ ગુલે લાલા, તેરા જોબન હય જાની. નીરાલા.
જરા બોસા તો દે દે દુબાલા, અરર અરર બસકર બસકર.
હટ હટ નટખટ બદ ખસલત.

(૧૦૮)—**ખુને નાહક.**

મોરે નયનસે બહે રયનન, દિન ન, અસુંવન લડી મોતી.
સૈાતન બયરનસે દેખત હંસત મય, પીયુ કારન રોતી.
મીતહી જબ નપીત દીખાય કયું ન જીયા જર જાગે.
કહેા સખી અબ કાહે ફીરૂં નાહીં અસુંવન મુખ ધોતી.

(૧૦૯)—**હાવ પેચ.**

પ્યારી મોસે સોનેકા હરવા બનાએલે.
હરવા મનાકે મોહે ગરવા લગાએલે,
ગોરી ગોરી બૈયાંકી ચુરયાંભી લાએદે,
હાં ચુરયાંભી લાએદે ચુનરીયાં રંગાએદે

બોલે બોલે મોરે છેલ છબીલે, પે જાઉંગી મેં બલ્લહાર.
યેહ ઔરત કયસી હય મકકાર, કયસી સજુ કયસી બનું.
ઠહેર તો જરા બદકાર, ખુબ ચલા ફીકા.

(૧૧૦)—**ચંદ્રાવલી.**

લો ફુલ જાની વે લો, ફુલ જાની, લેલો, લેલો રે ફુલ જાની—લો,
ફુલોંમેં ફુલ ચમેલી—નરગીસ બડી રસીલી
ગજરે સોહાને લેલો—લેલો—ફુલ જાની,
માલન હું છેલ છબીલી—ફુલોંસી મેં રંગીલી,
ચંપા હું નામી યારોરે—લો ફુલ જાની.

(૧૧૧)—**રામ લીલા.**

સબમેં કર્મ બડા બલવાન, કરની કરે, ભરે ઈનસાન-સબમેં.
દુઃખ સુખ સંકટ અનઘટ ઝંઝટ, હાન લાભ સન્માન,
અનધન બંધન જોબન જીવન, કરનીકા ફલ જાન સબમેં.
કર્મ દીલાયે સાલ દુશાલે, કર્મ ખીલાયે પ્રાન,

કર્મ જરા જો નર્મ ,હુવા તો, ટુકડે કો હયરાન—સબમેં.
યેક બજાયે ઢોલ મંજીરા, યેક લુંટાયે મોતી હીરા,
યેક પડા મસનદ પર સોયે, યેક ખડા રોટીકો રોયે,
કોઇ છોટા કોઇ મોટા, કોઇ સચ્ચા કોઇ ખોટા,
કોઇ બાંધે લાઠી સોટા, કોઇ પગ પર લોટા,
સબ કર્મ ગતી પેહછાન—સબમેં.

(૧૧૨)—ચીરાગે ચીન.

બનકે પુર ફન લાઉં સો મન, અનધન કંચન હા હા હા !
આનન ફાનન બનું મહાજન. લાઉં ફૈરન ટટ્ટુ ટાંગન,
ભર ભર દામન ટકે છના છન, રાનીકા બાગ ચૌપાટી કા ગુલશન.
ઠંડી સડક ઓર કુલાબેકા ટવરન, ગીરાનરેલ ઔર હોટલ લંડન,
પવનચક્કી તાજ મહલકા ભોજન, મમાજીની ઓર માહીમકા દરશન,
ફીરંગા બનઠન લટકન મટકન, બન મન મોહન દરશન લાઉં સોહન,
ઠાટ બાટસે જોબન રોશન, અહા અહાહા ! ઓહો ઓહોહો ?

(૧૧૩)—ગોપીચંદ.

આઇ રાહત કુછ રોજ રહી ફીર, રંજ આયા કુછ આન રહા,
શબકો ચાંદો તારે આયે ચટકે બાદલ કોરે આયે,
દીનકો સુરજ આકે મેહમાન રહા—
કાયમ કબ આલમમેં, કોઇ હરદમ જીશાન રહા,
આલા અદના અફસર કમતર, ઇસિ દુનીયાસે ગુજરે આકર,
રેહનેવાલા લેકીન રહમાન રહા—
સચ્ચા દોસ્ત ખુદા સબકા હે ઉસ પર જો કુરબાન રહા.
આલમસે વોહ ગમસે છુટા, હયરત કે આલમસે છુટા;
હર હાલતમેં ખુશ વોહ ઇનસાન રહા—આઇ૦

(૧૧૪)—અલીબાબા.

હય બાગમેં બહાર કયસી છાઇ હુઈ.
છાઇ હુઇ રંગ લાઈ હુઇ—હય.
ફીરતી ઇતિરાતી હુઇ હરસુ બાદે નસીમ,
ઇત્રદાન ગુન્ચે લીયે મીઠી શમીમ,
રંગી શરાબ ભરે પ્યાલેમેં લાલા
લાલી મુખડેપે ખુબ આઇ હુઈ—હય,
કુમરીકી હક કુક કહીં, મસ્ત મધુર હય તાન,
નહરોંકી લેહરેં નહીં, હીરેકી હેં કાન.
બુલબુલે શયદાકો આજ મરહમે જંગારી,
હરે હરે જખમોંપે સબ્જેકી હય કયારી.
હરસુ હરિયાલી હુઇ હર હર હંગામમેં;
જાહીદકી દુર પારસાઈ હુઇ—હય.

(૧૧૫)—રામલીલા.

વારીયાં તો પર મોહન જીવન વારીયાં,
પ્યારીયાં હેં તેરી સાજન ચીતવન પ્યારીયાં;
ચંદ્ર બદન કમન નયન, પ્યારે ફબન ન્યારે ચલન,
હારીયાં તો પર સોહન જીવન હારીયાં-વારીયાં.
મુખડા ગોરા તોરા ભાયે મોહે જાની,
દીલકો પરેશાની જાન કો હયરાની,
છોડોજી નાદાની અપની આના કાની,
નુરાની પેશાની મનમાની ઓ જાની,
મારીયાં જમધર ખંજર નયનન મારીયાં—વારીયાં.

(૧૧૬)—**ચીરાગે ચીન.**

કામમેં હો ઝમક ચમક, રૂપ રહે ચમક દમક,
સજ સજાવ ચલક ઝલક, સાજ બાજ ઠટક મટક,
ઠીક ઠાક ચટક મટક ચાલ ચપલ ચટક મટક—કામમેં.
નીમા જામા ડગલા ટોપી, અચકન ચપકન લેંહગા સાડી,
કુરતી કુરતા અંગીયા ચેાલી, સદરા સદરી ઝેાલા ઝેાલી,
નેફા બખીયા દામન ખેાલી, મેાજા થયલા પરદા લુંગી,
સીલવાલેા જો દીલકી મરજી, હર છબકા કપડા નવતરજી.
મેં હું સબસે પકકા દરજી, લેકીન દૈાલતકા હું ગરજી.
કપડે સીનાં તાડી પીના. જબતક જીના તબતક સીના.
પેાશાક સેાનેકે મેાલ, પેાશાક હીરેાકે મેાલ,
ઠટક મટક મટક લટક, ભભક ઝપક ઝલક ઝમક-કામમેં.

(૧૧૭)—**રામલીલા.**

પીતમ પદ પંકજ પ્રાન આધાર, મેારા રશીયા રાજ કુમાર પીતમ.
મનકી સેાભા ગ્યાન રતનસે, તન શેાભા શીંગાર,
બન પાયે રસ ફુલનસે, પ્રાન પતીસે નાર—પીતમ.
પ્રેમ રતન ધન સુહાવન, પ્રેમ અચલ નીસ્તાર,
પ્રેમ પીંયાકેા હાર હીયાકેા, સુખ સપત સંસાર પીતમ,

(૧૧૮)—**ચીરાગે ચીન.**

મીસ્લે ગુલ હેા રંગ બદલેા, ચલકે બયઠેા તુમ ચમનમેં,
કયા મજા હય અયશ કયા હય, દુ:ખ સદા હે લૈાંડી પનમેં.
દીલ મીલાવેા ચયેન પાવેા. દીલરૂબા હેા તુમ સજનમેં,
હર ચલનમેં હર ફબનમે બાંક પનમેં ખુશ અદા,
અલમ ન દર બદર ઉઠા, કુબુલ કર નઝર ઉઠા,
તેરા ફીદા રહું સદા કભી ન હું જુદા—મીસ્લે.

(૧૧૯)—આલમ પસંદ.

કયસી સુરત યે ઉસને. પાઈ, હે મન ભાઇ હે,
દોનોં નેન હેં કટારી, પલકેં બરછીસી હેં સારી,
ભવેં સબસે હેં ન્યારી, કયા મુખડે પરસોભા છાઈ હે-કયસી.
મન મેરા તેા લેલીયા ઉસને, નેહમેં મુઝકો ફંસાયા હે.
સબ દેશ દેખકે ઉસકી મેરે, મનમેં પ્રીત સમાઈ હે કયસી.

(૧૨૦)—લાત બીન તય.

હેતસે રંગ બરંગી હરકેા, હર હર રંગમેં દેખ,
ખાકમેં વેાહ અફલાકમેં. વેાહ, ઉસે ગૈાહરેા સંગમેં દેખ-હેતસે.
ના વેાહ બચ્ચા થા ન જવાં હે, નાતેા બુરહા હેાય,
અવ્વલસે તા આખીર ઉસકેા, એકહી ઢંગમેં દેખ-હેતસે.
મા બાપ ભાઇ બિરાદર સબ હે, અચ્છે વકત કે દેાસ્ત,
ઉસકે સીવા કામ આગે ન દેાઇ, વકતે તંગમેં દેખ-હેતસે.
ફાની જમીં આસમાં હે. ફાની, બશર ઓર જીન,
ઉસકે જુજ નરહે કેાઇ બાકી. ફાનીકે જંગમેં દેખ-હેતસે.

(૧૨૧)—સુફેદ ખુન.

સઇયાં લગાયે દેા નયનાં મેં દેખ આઇ,
સઇયાંકા તેાતા બ્રાન્ડી પીયત હે, મેવડા પીયે મેાહી મએના-
સઇયાંકા તેાતા મેાતી ચુગત હે. હીરા ચુગે મેારી મ એના-

(૧૨૨)—પવિત્ર લક્ષ્મી.

મેારે પ્યારે પઠાન, નયેના લગાયે બતાયે દીની શાન-મેારે.
મારી નજરીયા પ્રેમકીરે ફેંક ચલાયા તીર,
પતલી કમર લચકા ગઈ, મેારા દીયા કલેજા ચીર.
મેારા જીયા પીયા તુ જલાયેગા-જલાયેગા જલાયેગા નાદાન-નયે.

બારા બરસકી કામનીરે, જલ ભરનેકેા જાય,
પ્રીતમજીકી લગી નજરીયા, ઘુંઘટ ખુલ ખુલ જાય.
કેાઇ દેખેાગા ઇજ્જત ગુમાયેગા. ગુમાયેગા., ગુમાયેગા, દીલજાન-નયેના.

(૧૨૩)- **નયરંગે નાજ.**

કીસે દુઃખવા સુનાઉં, પલ પલ મેરા જીયા તેા,
થરર થરર લરજ લરજ ઘબરાવે—કીસે.
કિસમત દુશ્મન, દુનિયા બયરન, એાર. મેં નિરધન,
ઇધર ઉધર ભટકતી હું, કહાં જાઉં--કીસે.
મેરે મવલા મુઝે મુશ્કીલ સે બચાનેવાલે,
હેા ગયે દુશ્મને જાં સારે જમાનેવાલે,
હે કહાં આજ તુ મકકી. મદની, વલ અરબી,
ઝુલમતે કુફ્રકેા ઇમાંસે, મીટાનેવાલે—ઇધર,

(૧૨૪)—**હાતમ બીન તય.**

બાલ ઉતારેા ચેહરા સંવારેા, બીગડે ખતકેા બનાએા તુમ.
હું મેં હજ્જામ, કયસી હજામત કરતા હું, અબ આવેા તુમ—બાલ.
કેંચીમેં દેખેા મેરી સફાઇ, કતરૂં પન કેાઇ જાને નહીં.
ઉસ્તરા મેરા જીસ પર ફેરા, કાટું ગલા તેા માને નહીં,
કંગા બડા પથ્થરસે ઘડા, દેાઇ ખુબીકેા પેહછાને નહીં.
સાબનમેં વેાહ તેઝી મુંહપર, બાલ જો દેગી આને નહીં,
ફારીગ હેા કે હજામતસે ઇસ, હેાઝમેંજી નહાવેા તુમ હું મેં.

(૧૨૫)—**દિલેર દિલશેર. રાગ–બિહાગ–ઠુમરી.**

ખિલ ખિલ છિટક છિટક રહી ચાંદની.
બન ઠંન આઇ જયસી ગેારી મેારી કામિની,—ખિલ,
તારે તમામ ખિલ રહે ભરે નૂર. નગ જયસે નેક અનેક જરે,

સેાહે કયસી તારે ભરી પ્યારી પ્યારી યામીની.—ખિલ.
આઇ બહાર, મેાતિયા ખિલે ડાર,
જાહી જૂહી હાર સિંગાર ખિલે.
ડાલી ડાલી લાલી જયસી. સૂહેવાલી ભામિની.—ખિલ.

(૧૨૬)—ગેાપીચંદ.

લેલેા લેલેા પ્યારે શરાબકી બહાર, નયા નયા જોબન તુમ લુટેા મેરે યાર—લેલેા.
હા સંભાલેા મેારે હાથેાંકા કંગના, છેાડેા ન તેાડેા મેારી મેાતનકી માલ.
જાઓજી છેલા મેારી બય્યાં ન મરેારે, અયસે કયા નીડર તુમ હેા ગયે, દીલદાર—લેલેા.
લાલ ધરેા ન મેારી સાડીકા પલ્લા, લાજોજી લાજો લાલાજી લગાર.
બેાલેાજી બેાલેા સૈયાં, પીયા બુલાવે, હેા જાગેા પ્યારે હમારે હુશ્યાર—લેલેા.

(૧૨૭)—ગેાપીચંદ.

કીસીસે નહીં પ્રીત લગાની ભલી, સબ દિલબર હે છલી—કીસીસે.
જબતક જવાની, તબતક હે જાની, ફીર જાનીસે આનાકાની,
જબકે જવાની ઢલી, હરે હાંરે, જબકે જવાની ઢલી—કીસીસે,
જો આકે ભંવરા કલીયેાપે ગુંજે. આખીર વેાહ બાત ન પુછે,
જબ બેરસ હેા બેકલી, હરે હાંરે હાંરે, બે રસ હેા બેકલી—કીસીસે.

(૧૨૮)—દિલેર દિલશેર. રાગ-સિંધ ભયરવી-લાવનિ.

બને હેા નાદાન તુમ કે લરકે, ઇલાહી તેાબા! ઇલાહી તેાબા!
જો બયઠે હેા ઇસ જગહ અકરકે, ઇલાહી તેાબા! ઇલાહી તેાબા!
હિલાક તુમ આપ હેાગે બેશક, હમેંભિ તુમ લે મરેાગે બેશક!
મરેાગે કયા દારાહી પ ચડકે, ઇલાહી તેાબા! ઇલાહી તેાબા!

હમારી અબ્બી સલાહ માનો, હમેં ગર અપના રફીક જાનો,
યહાંસે ચુપચાપ ચલદો તરકે, ઇલાહી તોબા! ઇલાહી તૌબા!

(૧૨૯)—**ઉસ્તાદી. રાગ–ખ્યાલ.**

કરૂં સોલા સીનગાર, હું મેં નાજુક નાર– કરૂં.
ઇમલીકે ઝાડ નીચે કલ મેં જા બેઠું, મોંહપર કપડા અપને સમેટું,
ચંપા કે સર પર પઘડી લપેટું, ચલું યે ચાલ, સરકી દુંબલા ટાલ.
નીકલે દીલકા બુખાર—કરૂં સોલા સીનગાર.

(૧૩૦)—**અલાઉદ્દીન.**

પીયો પીયોજી રાજા રંગીન રમ,
રંગીન રમ યે ચંપીન રમ—પીયો પીયો.
રાજાકો મોરે મેં બના બનાઉં, અયસા બનાઉં કે બને હો કમ–પીયો.
રાજાકો મોરે મેં દારૂ પીલાઉં, બેવડા પીલાઉં મેં ફેની પીલાઉં,
કબાબ ખીલાઉં મેં ગરમા ગરમ—પીયો પીયો.
રાજાકો મોરે મેં લગન લગાઉં, અયસા લગાઉં કે લગી હો કમ–પીયો.

(૧૩૧)—**દિલેર દિલશેર. રાગ–કલ્યાન, લાવનિ.**

મતલબ કે કિશ્તીમેં બયઠે હિમ્મતકો પતવાર કરે,
બહરે જહાંમેં મુશ્કિલકે મૌજોંકા વોહી પાર કરે—મતલબકે.
હારબિ હો કો હારસે જી છોટા ન કબી જિનહાર કરે,
હિમ્મત બાંધે, ખારકોબી વ્હો ગુલદસ્તા યા હાર કરે—મતલબકે.
હું મયં શરપર તેરે ફિર તૂ ખૌફ હય કયું બેકાર કરે?
દાર પ ચડનેવાલેકો ચાહે તો ખુદા સરદાર કરે—મતલબકે.

(૧૩૨)—**દોરંગી દુન્યા.**

પંછી મુસાફીરે સકલ જગતમેં, કોઇ આતા હે કોઈ જાતા,
દાન ધરમ ઓ કીરીયા કરમ, એ કામ અંતમેં આતા હે.

જુઠી બાતેં બનાકે માનેા, લાલચસે કયા પાતા હે,
સુન મુરખ બસ કામ વેા આવે, હરકા ગુન જો ગાતા હે,
લીયે કટારી નગરી સારી, લુપ લેાભ પન પાતા હે.
ફીર બનેગી અંત સમે જો, લીખી બાતભી ગાતા હે,
છીન માંતર મેં પીંજરા તજકર, ઉડ પંખેરૂં જાતા હે.
પાપ ગહરયા. સરપે લા.હે; કયા ફલ. ઉસકા પાતા હે.

(૧૩૩)—**મીઠા જેહર.**

અટારીયેાંપે ગીરારે કબુતર આધી રાત,
સુન ભાભી મેારી હમ, તુમ કરેં દેાદેા બાત.
નહીં નહીંરે દેવરા, ભાઇ તેરા જાગે સારી રાત,
ખેંચ લાયા હે બલા, કેાન સરે બામ મુઝે.
લેાંગ કરતે હેં તેા, કીસ નામસે બદનામ મુઝે,
રાતકે વકત હમે પાઉં, યું છુપકર આના.
~આપહી સેાચલેં હે, આપસે કયા કામ મુઝે.

(૧૩૪)—**દિલેર દિલશેર. રાગ જિ.લા—લાવનિ.**

દિલે નાદાં હય ઇસિ પર સૈાદાઇ, જીમેં કયા તેરે આઇ!—દિલે.
કાજલકી હય કેાઠરી યહ, જાગે જો ઇસિકે બિચ,
કાલિખસે વહેા કબ બચેગા. ઉત્તમ હેા યા નીચ,
હય ઇસ્કિકી ચાહ રાહે રૂસવાઈ—જીમેં.
કામ બુરા, અંજામ બુરા હય, સબ કુછ હય નુકસાન.
લગી લગન તેા કૈાન જતનસે છુટના હેા આસાન!
ઉસ્તકી ઉલફત અબ હય દાનાઈ—જીમેં.

(૧૩૫)—**પાક દામન.**

જીગરમેં આગ લગી હે ગમકી, સુધ રહી હે ન તનકી,

થર થર છતીયાં મોરી ધડકે, મેહમાન હું કોઇ દમકી
કયા કહું એહના, ગમ હે, યે સહના, છાઈ ઘટા હે જમકી—જીગર.

(૧૩૬)—**સુફેદ ખુન.**

જીયા તરસે બુંદરીયા બરસે, સખી દીન કયસે કટેંગે બહારકે.
જીયા જાએ ઘબરાયે કાસે જોબન દીખાઉં સીંગારકે.
ભંવરા ગુંજે ડાલી ડાલી, બોલે કોયલ કાલી કાલી,
સેજીયા ખાલી પીયા નહીં આલી, હાયે કયસે રહું જીયા મારકે.

(૧૩૭)—**દિલેર દિલશેર. રાગ—દેશ—ઠુમરી.**

જિયા ડર કર તોરી કાહે ભર ભર આવે છતીયાં,
કયસી બતીયાં ડરસે ઝુઠહી સુનાવે,
કાહે તું ભયાનક મુંહ અપના બિચકાવે—જિયા.
ચલ તુ વતન અપને, ચલના અબ હય લાજિ.મ,
વહાં બાતે હયઁ કઈ બનાની,
ફિ.રકે ગુજ.ર ઝટપટ જાવે, દુ:ખકી રતિયાંરે—જિયા.

(૧૩૮)—**ખુસરૂ હસીના.**

ખેડે, કી બસીયા તીરીયા હું રસીયા, સુખસે રહું મેં નગરીયા—ખેડેકી.
ઇસરે શેહરકી ફુવડ હે નારી, લાખન રૂપૈયા બીગડીયા.
હીલમીલ પનીયા પી ન જાને, ટંગડી પસારે સજનીયા—ખેડેકી.
હમરે શેહરકી સુધડ હે નારી, ચુની ભુસીમેં ગુજરીયા,
પીસું પકાઉં મેં કુટુંરે છાનું, ભર ભર ઓસારૂં ગગરીયા—ખેડેકી.

(૧૩૯)—**વિક્રમ બિલાસ.**

મેરે જોબનકી લુટી બહાર, દેખો તો વો બાલમાં.
ગલેસે ગયેરકો હે રે લગા લીયા હમને,
મુવેકો અપની બગલમેં દબા દીયા હમને,

પરાયે મર્દકેા બેાસા, દીયા લીયા હમને,
ફરેબ. ભાઇ કે ખાતી એ ખાલીયા હમ,ને
હુઇ ભાઈ કે ખાતીર નાચાર, દેખેાજી વેા બાલમાં-મેરે જોબનકી.

(૧૪૦)—દિલેર દિલશેર. રાગ-ખમ્માચ, ઠુમરી.

મેરી આંખેાંમેં બસેરા કરેા, આ જાવેા, આવેા.
મયેં હું ખિ.દમતમેં મેાજુદ, જ.રા ખેા.ફ ન ખાવેા-મેરી.
જયસે ગુલેાંકે બિચ ખુ.શબુ રહે મુઅ.ત્તર,
નજ.ર જિગરમેં આવેા. છિપ જાઓ. છિપ જાવેા-મેરી.
બાઇ.સ તુમારેહી, જીતા બચા મયેં હું.
સનમ કરમ કરકે, દિલદારી ફરમાવેા-મેરી.

(૧૪૧)—નયરંગે નાજ.

નયનેાંસે નયનાં લડાય યાર જાની,
અરમાન દીલકા, મિટાય યાર જાની-નયયેાંસે.
ઉસકે અશવેપે વારી ઉસકે ગમજેપે વારી,
લુભાય લુભાય નજર, જીગર દીલદાર જાની-નયનેાંસે.
પ્યારા કલંદર, હેાગા બારીસ્ટર, લાયેગા ડલ્લે, દેા દેા કનીસ્ટર,
હુંગી મીસીસ મેં, હેાગા, વેાહ મીસ્ટર,
જલેગી નેબર બલેગી સીસ્ટર-નયનેાંસે.

(૧૪૨)—સયફુસ સુલયમાન.

તુમને રેાના નહીં, શેાક કર નીંદ મેરી ખેાના નહીં,
હુકકા બેાલે ગુર ગુર ગુર ગુર, ચીલમ કરે ચતરાઈ,
તંબાકુ તેા સાેડી, મીલી, ઔર અફીનભી, ન. પાઇ-તુમને.
સુબ્હેા નીકલતેહી મેં તુમ્હારે, દુશમનકી લું જાન,
તબહી મુજકેા સચ્ચા સમઝના, તુમને પાગલ, ખાન-તુમને.

(૧૪૩)—દિલેર દિલશેર. રાગ-જિલ્લા ગઝલ.

યા રબ મગેં ગિલા કિસ્સે કરૂં કૌન મેરા હય,
ફરિયાદરસ અબ તૂહી બસ અય મારે ખુદા હય—યા.
કિસ્તી મેરી ગિર્દાએ હલાકતમેં ફૅસી હય,
અય બહરે કરમ દેખકે, તુ ઉકદાકુશા હય—યા.
ગુલ્જાર ન છોરેગી કભી બુલબુલે શયદા,
સૈયાદ અગર જુલ્મ ભી, કર ડાલે તો કયા હય—યા.
આલુદા ગુબાર ઉસ રૂખે. દિલબરકો ન દેખું,
હો જાવું તહે ખાક, યહી મેરી દોઆ હય—યા.

(૧૪૪)—જંજીરે ગૌહર.

કોન બીપત અત પાગે રામ, કબ આવોગે મોરે ધામ,
એક તો બેરી જાનકા, ઓર ઇશ્ક લજીયા જાત,
મોત ન માને જામીની, ઓર ઇશ્ક ન પુછે જાત.
જા કે આસન ઉંચે ઉંચે, હુવાંકી નીચી ગોર,
કફન લપેટે ચુપકે લેટે, બડે બડે મોંહ જોર—કબ.

(૧૪૫)—અમૃત.

છયલા ન દો મોહે ગાલી, મેં નાજોં પાલી.
મેં ફુલનકોસી ડાલીરે, હું નાજોં પાલી—છયલા.
છેડ છોડકો જગમેં ઢુંડો, ઓર કોઇ મતવાલીરે,
મેં નાજોં પાલી. છયલા ન દો મોહે ગાલી.

(૧૪૬)—દિલેર દિલશેર. રાગ-કાલિંગરા લાવનિ.

સબ કામ બનાના આતા હય, હર રંગ જમાના આતા હય—સબ.
સંદુક રાતકો તોડું, બંદુક બાતકી છોરૂં, આંખ એક લાતમેં ફોરૂં,
કોઇ મરતા ગિરતા આયે, ઉસકો બંદા કચ્ચા ખાયે,

દુબ્લે પતલેકો દો મારે, કુત્તે બિલ્લીકો દુતકારે,
કુછ મારબિ ખાના આતા હય-સબ.
કુછ જેબ કાટકે લેલું, સૌ હાથ દાવકા ખેલું, સૌ ઢંગકે પાપર બેલું.
અંધે બહરેકો લલકારૂં, મુર્ગી કાટું, કવ્વા મારૂં,
સોતા દેખું ગોતા દે દું, લરકા હો તો લરકા ખેદું,
હર ફનકા બહાના આતા હય-સબ.

(૧૪૭)—હરીશ્ચંદ્ર.

જીયરારે કલ નહીં પાયો સગરી રતીયાં—જીયરા.
કહીં નહીં ભાવે કછુ ના સુહાવે,
હીયા ડર પાવે, બીહરત છતીયાં—જીયરા.
ધરકત આંસ, ચઢ રહી સાંસ, જબ સુધ આતી,
ભર આતી છાતી, બીસરત બતીયાંરી—જીયરા.

(૧૪૮)—ખુસરૂ હશીના.

ઓહો મન મોહીના તોરી ઝુમ ઝુમ ચાલ—ઓહો.
હાથોંમેં હે પયમાના, મતવારી તોરી ચાલ,
મદવા ભરકે દે ગઇ, બજાતી ચલી તાલ—ઓહો.
મતવારે તોરે નયના, ઓર ગોરે ગોરે ગાલ,
તોરા બાલા જોબના, ઉમરીયા ચવદા સાલ—ઓહો.
મોરે ડબરીખાન તોરી, તોંદ હે પખાલ,
અહા મોરે તોંદીલે ઇસ કુપ્પેકો સંભાલ,
અપની સુરત ભુલ ગયે. રંડીપે ગીરી રાલ—ઓહો.

(૧૪૯)—બીમારે બુલબુલ.

બીના દેખે કસર, કયસે હો પ્યારી ફબનકે,
મન તરસે ડરસે બરસ—બીના.

ખમે ગેસુમેં જાન, ફસાં દીલ હે નાદાન,
નહીં છુટના આસાન, ફરમાં બજાઉં મેં સરસે--બીના.
હુવા સીના ગુલજાર, ગુલે દાગોંસે યાર,
રહો દીલમેં હરબાર, હે યેહ અછ્છા કહીં ધરસે--બીના.

(૧૫૦)—**આશીકકા ખુન.**

મોરી મન માની મોહેના, મોહે ચયન, દીનો રયન,
દરસ સરસ બીન તોરે, નાહીં સોહેના—મનમાની.
બસ ગઈ જબસે તુ મનમાં હમારે, તોહે દમભર નહીં બીસારે.
જાવે ન જબ તક યમ કે દવારે,
તબ તકભી ન બીસરંગે, હમ જાની તોહેના—મનમાની.

(૧૫૧)—**રામ લીલા.**

આયે નહીં પ્રાન પ્યારે, કયા હુયે સાજના હમારે.
જીંદગી મેં કીસકે સહારે, એા સખીરી—આયે.
નાકારી જીંદગી કોન કામકી હે,
કીસકો હાલ સુનાઇયે, પ્રીતમ કહાં પાઇયે,
લીખીયે જો પાતી પીયા પાસ, બીરહા મારે કારી, મોરે જીયામેં કટારી.
છાઇ બડી અેન્જારી, નયનોંસે નીર રહે જારી,
કાહે આયે નહીં આવન—હારે—આયે.

(૧૫૨)—**બીક્રમ બીલાસ.** રાગ—કવ્વાલી, ગઝલ.

પઢો હરનામ અય મયના, અચલ હો—જાયેગા પીંજરા,
નીકમ્મા હો ગયા જીસ રોજ, કીસ કામ આયેગા પીંજરા,
પંખેરૂ, લા-મકાંકે તુમ. પડે હો આ કે પીંજરેમેં,
કહાંતક, કેદ ઝીલોંગે, કહાંતક ભાયેગા પીંજરા,
હવા અયસી ચલેગી કોઈ, 'દમ અયવાને આલમમેં.

ન રેહને પાયેગી મયના, ન રેહને પાયેગા પીંજરા,
કીસિ દીન આકે સૈયાદે, અજલ જબ જાલ ડાલેગા,
સુવા ઉઠ જાયગા ખાલી, પડા રેહ જાયગા પીંજરા---પઢો.

(૧૫૩)—**અમૃત.**

સાંવલીયા ગીરધારીરે, બાંકો છયેલા,
હાંડો હય બનવારી, તમવારો દઇ મોરારે.
લાંગરવા રોકે ગયલ—સાંવલીયા.
હાં પનીયા ભરનકો મેં જમનાજી ચલીરે,
ગાગરીયા મોરી તોડીરે, કર મોસે ઝકઝોરી,
બરા જોરે દેખે સયલ—સાંવલીયા,

(૧૫૪)—**ઉસ્તાદી.**

મત મારો તમનચા હવેલીમેં —મત.
સોનેકી થલીયામેં ભોજન પીરોસું, હમરે ખવૈયા બરેલીમેં—મત મારો,
પાનીકે બદલે મેં કેવડા પીલાઉં, હમરે પીવૈયા બરેલીમેં-મત મારો,
ચુનચુન કલીયાંમેં સેજી, યા બીછાઉં, પાંચ પાનકા બીડા બનાઉં.
હમરે ખવૈયા બરેલીમેં—મત મારો.

(૧૫૫)—**નાજાં.**

પ્યારે તેરે પ્યારી શાન, તુઝપે ફીદા મેરી જાન,
બાતોંમેં દીલદારી, નયના હે મતવારી,
જાદુ ભરી સારી, સયન બાન--તુઝપે.
જુલ્ફ કે ઇશ્કને છીના, મુઝે જંગલ કીયા,
તેરી રફતારને ઝાલીમ, મુઝે પામાલ કીયા,
છીકો લુંભાતી હેઆન બાન, મુઝમેં નિરાલી હે જાન શાન,
પ્યારા તુ લાસાની એ ગુમાન —તુઝપે.

(૧૫૬)—રામ લીલા.

ત્યાગ કરેા માયા તજો સંસાર, તજો સંસાર ભજો કીરતાર-ત્યાગ.
સંગ ન આગે સાથ ન જાયે, ઝુટ હે સવદા યેહ. ઝુટા બાજાર-ત્યાગ.
અંતકેા ફુટે. દેહ યે છુટે, કાંચ. કી કાયાસે રેહના હુશીયાર-ત્યાગ.

(૧૫૭)—અમૃત.

જોબન બાલારે સાજનવા ચલે કીસપે તડપતી છેાડ,
અબ અખીયનમેં નીંદ ન આવે, જાઓ નહીં મેાંહ મેાડ-જો.
મુઝે લયલેા ન હાર, નહીં આવે કરાર, રહું જારેા ન જાર,
લગે અશકેાંકા તાર, ગમે દુરીસે હાર, જાઉં જેરે મજાર.
દે કે આહેા નાલે, ચલે કીસપે તડપતી છેાડ-જોબન.

(૧૫૮)—હુસીન કાતીલ.

પ્યારી કયું પ્યારી કયું ધબરાત હય,
કલ નહીં પડે બીપતા ગુજરે કાહે જારી.
પ્હે દુલારી દિન રાત હય-પ્યારી.
સાજન બાલા જલદી દીપાવેા, ધીરજ મનવાકેા દિલાઓ,
રેાને ધેાનેકેા હઠાવેા, અયસે ગમકેા આગ લગાવેા.
ખુંશી દેના ખુદાકી જાત, હય-પ્યારી.

(૧૫૯) -કરીશમયે કુદરત.

નીત ફેરેા માલા રબકે નામકી, દુર હય દુઃખ પીર,-નીત,
કંચન કાયા અંધન માયા, સુંદર સિયામ શરીર.
સપનેકી સંપત હે બંદે. નહીં તેરી જાગીર-નીત.
ખાક હુવા જો જીતેહી જી, બના વેાહી અકસીર,
જીસને જીતી જમકી બાજી, વેાહી બડા બલબીર-નીત.
બાજીગરને ખેલ રચા તેા, લગા હસતીકા હાટ,
બાજીગરકી બીગુલ બજી તેા; બદલ ગયા સબ ઠાટ-નીત.

(૧૬૦)—હ.શીન કા.તીલ.
પીઆ મોરે તોરે, તોરી છલ ભરબતીઆં, જીઆમેં બસી હંય હરબાર.
હાં હાં હાં હાં હિજકા યારા નહીં ગવારા, કયસે કરૂં હય હાલ.
સુન પ્યારે મતવારે. ઓ પ્યારે દુઃખીઆરે,
સુની સેજ પ.ડી પીઆ, તુમ બીન મોરી,
કરો નહીં યું તકરાર-પીઆ મોરે.
(૧૬૧)—કીરશમયે કુદરત.
મેરા દીલ હે દીવાના તેરે લીયે. તેરે લીયે જાની તેરે લીરે-મેરા,
નીસદીન જલીયાં નીત એકલીયાં, રોના રૂલાના જાની તેરે લીયે-મેરા,
તેરે લીયે સબી છોડદી શાહી, અપના બીગાના જાની તેરે લીયે-મેરા.
નહીં જાન જલાના જાની મેરે લીયે-નહીં જાન. (૨)
દીલકા તુમ્હેં કયા ભેદ બતાયેં, દીલ ન લગાના જાની મેરે લીયે.
નહીં જાન જલાના જાની મેરે લીયે, મેરે લીયે જાની મેરે લીયે-નહીં.
(૧૬૨)—હ.શીન કા.તીલ.
અરે છયલા મોરે જીઆમેં બસી, છબ તોરી,
ન્યારી પ્યારી તન મન વારી-છયલા.
મ્હે મોહની મુરત, હિરદે. કે દરપન વામે.
લાખેા છીપાએ, સાજનવા સાંવરીઆ.
-તોરી પ્રેમ કટારી લાગી જીઆમેં કારી.
=ગિરધારી બલિહારી તોપે વારી, હય જીઆમેં બસી.
(૧૬૩)—મીઠા જેહર.
મન મોહન તોરે નયના અજબ રસીલે,
નિર્ભય નિપટ નસીલે-નયના.--મદ મતવાલે પ્રેમકે પ્યાલે,
કેહરકે પીલે પીલે પીલે, મટકીલે ચટકીલે ખટકીલે-તોરે નયના.

(૧૬૪)—હુશીન કાતીલ.

જરા નયનાસે નયના મિલાએ જાવ, મેરી જાન, નયનોંસે નયનાં
મીલાએ, જાવ.

આશિકતો કયસે લગતે ગલે હંય, હમકોભી જાની બતાએ જાવ.
અજી હમ દિલ ન કિસીસે લગાએંગે, નાહક ન સદમેં ઉઠાએંગે.
આજ જીન્કી આંખોમેં જાદુભરા હય, કલ વહી આંખે દિખાએંગે.

(૧૬૫)—જેહરી સાપ.

કહું કાહે શરમકી હે બાત, મુસ્કીલસે કટતી હે રાત-નીગોડી.
મોરી સુની હે બગીયા માલીસે ખાલી, ઝુલે હેં ફુલ ફુલ પાન-દઇરે મોરી.
ગયા પેહલા જમાના—અબ તો નિભાના.
ગદરા ગયા ગોરા ગાલ—મુઇ ચોલી ન અંગમેં સમાના.

(૧૬૬)—હુશીન કાતીલ.

તોપે બાલમવા, મય જાઉં નિશાર પ્યારે સાજનવા,
દિલોજાંસે હોંગી મંય બલિહાર. જાઉં નિસાર.
મત હોના શાકી હમ દમ પર, મનહર દિલબર તુ ઇસીઆન,
જોબન સારા તુજપર વારા જાઉં નિસાર-તોપે૦
મદન મોહન પ્યારા હય, નિરાલા બનસીવાલા, બૈયાં ગરેડાર.
લુભાઉં દિલદાર.—જોબન સારા તુજપર વારા જાઉં નિસાર.
લટકાલી જહરાલી નિરાલી હય નાગન ફુનકાર-તોપે૦

(૧૬૭)—ખુને નાહક.

પીયુ મીલનકી બતીયાં સુન આઈ હું રતીયાં.
ઘર છોરા દર છોડા હે આજ,
પ્રેમકી લાગી મોહે, એ દીલપાર ગઈ હે કતીયાં.
કારી લાગે ભારી લાગે, રયનન દુશમન બની,
મન ઘબરાવે જીયા અકલાવે ફુટે છતીયાં,

(૧૬૮)—કુન્દબાલા.

ભર જોબનવા મન મોહનવા, આયેરહી મદમાતીરે—ભર.
છલબલ્લ ચાલત નયન લડાવત, પતલી કમલ લચકાતીરે.
જીયા જલત મન કંપન ન લાગે, મોરી ધરકત હે અબ છાતીરે-ભર.

(૧૬૯)—જેહરી સાપ.

નાર જાકી પવિરતા વોહી શાદ જગમેં,
શાદ જગમેં, વોહી આબાદ જગમેં—નાર.
નારી પતિવરતા જાકી, વાકો સ્વર્ગ હે જીતેજી.
લબપે હોગી ના ફરીયાદ જગમેં—નાર.
પાપ જો કરકસા નારી. જીતેજી, નરક. હૈ ભારી,
સંપત હો સારી. બરબાદ જગમેં—નાર..

(૧૭૦)—ખુદા દાદ.

કરમ કર મેરે હાલ પર અય કરીમ,
તેરા નામ રહનામ હય ઓર રહીમ—કરમ.
તુહી દોનોં આલમકા સુલતાન હય,
જહાંમેં નુમાંયાં તેરી શાન હય—કરમ.
ફના હોનેવાલા હય, સબ કારોબાર,
રહે નુર તેરા સદા આશકાર—કરમ.

(૧૭૧)—ખુરશીદ જરનીગાર.

દું એકી ગાડી ઉડાયે લીયે જાએ, પેસેકા લોભી ફીરંગીઆરે બાપુ.
જાત નહીં દેખે જમાત નહીં દેખે, એકહીમે સબકો બીઠાય લીયે જાય—ધું એકી.
હીંદુ મુસલમાન ભંગી ચમારસે, ટીકીટકે રૂપીએ, ગીનાય લીયે જાય—ધું એકી.

દીલ્લી શેહરસે ચલે જો મુસાફીર, બંબઇ કલકત્તા, બગાય લીસે જાય—ધુંએકીકી.

(૧૭૨)—દાગે હસરત.

ગુસ્સા છોડો દીલ મત તોડો, દીલબર પ્યારી ખાના ખીલાવ,
હલવા મલીદા કલીઆ સાલન, એાલુ ગુઇયાં ઓર પલાવ,
જર્દા શીરની ઓર મુતનજન, અખની બીરઆની મંગવાવ,
કુલીયા આબી નાન પરાઠા; ફુલકે બાકરખાની પકાવ,
રોશ કુફતા ગુરદા કલેજી, ભેજા કુરમાભી ખીલવાવ,
ઓજડી પચોની કબાબ સુમેસે, પાયા શીરીંભી દીલવાવ.
લડડુ પેંડા બરફી જલેબી, ગગન ગાંઠીયાભી મંગવાવ,
દુધ દહી રબડી બાલાઇ, પુરી કચોરીભી પકવાવ.

(૧૭૩)—સૌભાગ્ય સુંદરી.

પીલે શરાબ મોજેદાર મેરે યાર—પીલે.
જાહેર દીલકો જોશમેં લાવે, રંજ હટાવે હજાર મેરે યાર—પીલે.
દર્દ તમામકો ગર્દ કરત હે, સરદમેં. બહોત બહાર મેરે યાર—પીલે.

(૧૭૪)—અસીરે હીર્સ.

મજા દેતે હે કયા યાર. તેરે બાલ ઘુંઘરવાલે,
નીકલી મેરે દીલસે આહ, જાતા થા વોહ રસ્કે માહ.
દેખા દુસ્મનકે હમરાહ, દોનો હાથ ગલેમેં ડાલે.
પેહલેથી મુજસે તકરાર—અબ તું કરતા હે પ્યાર,
અબ તેરી તરફસે યાર, મેરે પગમેં, પડગયે છાલે.
તેરી ભવેં હય યા શમશીર, તેરી ચીતવન હય યા તીર,
હયે આંખે બુતે બેપીર, યે હય જહેર ભરેદો પ્યાલે.
કોઇ દમકા હું મેહમાન, એક નજર ઇશ્વરભી જાન,
તેરી આંખોકે કુરબાન, ઓહ મુહ ફેરકે જાને વાલે.

(૧૭૫)—હવાઇ મજલીસ.

મેં તો બાવરચીકી બેટી, મેરા બાપ દાદુમીયાં—મેં તો.
મોગરા મેરી માદર પ્યારી, નામ ચંબેલી મેરા,
કાલેખાંકી મા.અશુક મેં હું વોહ હય મેરા ચેરા—મેં તો.
કાલી કાલી સુરત મેરી, કાલેખાંકી સારી,
ગોરે મોંહકો આગ લગાઉં, કાલી મુઝકો પ્યારી—મેં તો.
લટક મટક કર ચલી બજારમેં, હાથમેં લેકર ટોકરી,
નજર ભર કોઇ દેખો લોગો, બાવરચીકી છોકરી—મે તો.

(૧૭૬)—હરીશ્ચંદ્ર.

મન મયલ મીટે તન તેજ બડે, દે રંગ ભંગકા લોટા,
સૌ રોગ ટળે, સૌ સોગ જલે, કરે ભંગ અંગકો મોટા,
જબ તાર જમે, આજાર રમે, નવ હાથ બડેજી છોટા,
તન સાફ, મન સાફ, હો આદમી ખોટા—મન.
લે કંદ દુધમેં ઘોલા, તો ભંગ બના અનમોલા,
કર પાર ભંગકા ગોલા, હરબાર બોલ બમબોલા,
ઉઠ ભોર નહાકે ગંગ, ચડા લે ભંગ, જમાલે રંગ,
નીરાલે ઢંગ, દીખાકે જંગી કુંડી સોટા—મન,

(૧૭૭)—હરીશ્ચંદ્ર.

હો ન દીલારામ, તો કયા દીલકો આરામ,
દીલકો આરામ, ન તો જીનેસે કામ—હો.
આંખોંને કાતીલકે, બરછી હય મારી,
મેં બન કે મતવારી, હું કાતીલ પર વારી.
હય જીસે બેજારી લાચારી—કયા દીલકો.

(૧૭૮)—ચત્રા બકાવલી.

કોઇ હાલ કહો જાંકે, મેરી પરીકો સમજાકે—કોઈ
તેરી ખબર દે કઓન મુજે, ઓર લાવે કોન નીશાન,
તુઝે કહાં મેં પાઉં જાન, યેહીહે ધ્યાન, રહા હેરાન—કોઈ.
અય પંખ પંખેરૂં ઉડે ફીરે, તુમ જગે જગે પર દુર.
કહીં નઝર પડી વોહ હુર, સરાસર નુર, જો હે મજબુર--કોઇ.
સુનો સુનો અય બનકે દરખ્તો, સુનો મેરી ફરીયાદ,
કહાં જમા મેરા શુમશાદ, કરો ઇમદાદ, મેં હું બરબાદ—કોઇ.
અય જમીન ફટજા, જરા તુ હટજા, નઝર પઢે ઇસરાર,
કહાં છુપી હે વોહ દીલદાર, ગુલે બે ખાર મેરી ગમખાર—કોઈ.
હવા સલામો પયામસે હે, જહાંમે તેરા નામ,
જહાં મીલે વો ગુલઅંદામ, તું દે પેગામ, યેહીહે કામ—કોઈ.

(૧૭૯)—દીલ ફરેાસ.

પ્યારા મોહનીયા નિભાના હોગા, ગમ જો હોગા. ઉઠાના હોગા.
આશીકકો બોસા તો શીરીં લબોંકા, દેના હોગા દીલાના હોગા—પ્યારે.
ચરચે તો ઉલફતકે યેહી રહેંગે, હમ નહોગે જમાના હોગા—પ્યારે.

(૧૮૦)—દાગે હસરત.

તુમ ન આયે નગરીયા હમારીરે,
રહી સુની સેજરીયા હમારીરે— તુમ.
આંખેં દીખાકે તુમને મેરે દીલમેં રાહકી,
સીને કે પાર હો ગઈ, બરછી નીગાહકી.
તુમસે લગ ગઈ નજરીયા હમારીરે--તુમ.
જચતા નહીં હે હાય તુમ્હારી નીગાહમેં,
આંખોંકો અપની મેંને બીછાયા હપ રાહમેં.

આઓ આઓ ડગરીયાં હમારીરે– તુમ.
રખના ન તેગ કાંધેપર અય ફીત્નાગર કહીં,
બલ ખા ન જાયે મુફતમેં નાજુક કમર કહીં,
માનો માનો સાંવરીયાં હમારીરે—તુંમ.

(૧૮૧)—ચત્રા બકાવલી.

જબકે કલદર બન બન ફીર કર બંદર લેકર આતે હેં.
તાલી બજાના નીસદીન પલછીન બંદરકો બતલાતે હેં,
તુને આકર કયું દીખાયે મોહે બંદરવાકે ખેલ–તુને,
ભોલે ભાલે મનકો નભાયે તેરા ખેલ,
ઇનિસાનોંને કયસા પાયા હેવાનોંકા મેલ –તુને.

(૧૮૨)—તીલસમે સુલયમાન.

મેંતો ભર જોબનમેં આઈ, કરતી નાજ ઓર નખરા,
નામ મેરા ચંપા બેગમ, ગુલબીબી હે માંદર.
નુરમીયાં હે બાપ મેરા, કરતી હું યે જાહેર,
આતા હે યે કોન અરે હાં, અય ઓ– મેરી માજી,
જીસને મેરી નાક કાટીથી, વોહી યે હે પાજી.
દેખો ઇસસે અબ ચલી–તર, કયસા હું મેં કરતી,
મીઠી મીઠી બાતેં કર કર, સર પર ઇસકે ચડતી.

(૧૮૩)—ચંદ્રાવલી.

ગજરા બેચનવાલી નાદાન યે તેરા નખરા.
ફુલોંકી ડાલી હે તેરી નીરાલી આંખોંમેં હે કેસી લાલી.
કહીં લડ ગઇ, કહીં અડ ગઇ, યે તેરા નખરા,
ખુબ નીકાલી હે, દેખા યે ભાલી, બાતોંમેં ભોલીભાલી.
કહીં ડર ગઇ, કહીં મર ગઈ, યે તેરા નખરા,

નાજ દીખાદે જો અદા કાતા દે, નેકોંમેં કેસે આવે.
અરી ચલરી, નહીં છલરી, યે તેરા નખરા;

(૧૮૪)—**ઉદયભાણ.**

બટેવા ગુંથન દેરે મીજાજી, બટવા ગુંથન દે,
આજ મોરે બાલીકા બાલા જોબનવા બટવા ગુંથન દે.
ચીકનમેં ચીકના પીપલકા પતવા, ઉસસે ચીકના ઘી,
ઉસ્સે ચીકના પ્યારીકા જોબના, યારોંકા લલચાય જી—આજ.
નદી કિનારે પલંગ બિછાયા, પાયા ડુલડુલ જાય,
કીસ પાપીકી નઝર લગી, મેરા પરદા ખુલખુલ જાય—આજ.
નદી કિનારે બગલા બેઠા ચુનચુન મછછી ખાય,
બડી મછછીકા કાંટા લગા તલપ તલપ જી જાય.

(૧૮૫)—**મુળરાજ સોલંકી.**

સનનન સોહે સાંવરીયા સામ,
પ્યારી પ્યારી નેનોંપે વારી વારી જાઉં—સનનન.
એક તો ડારે પીયા મુખડેપે આંચલ, દુજે દીખાવે ઉંગલીઆં રામ,
તીજે ભરે મોરી છટીયાંપે ચુટકી, કયા જાદુ ડારા ગુજરીઆં સામ,
—સનનન.
તાક જમાવે મોરા જીયા લુભાવે, નયનોંકી ડારે પતંગીઆં રામ,
જાવો હટોજી ન બઈયાં મરોરો, છોડો હમારી ડગરીઆં રામ.

(૧૮૬)—**ખુરશીદ જરનીગાર.**

જીસકા જાની જુદા હો જાવે, ઉસકે આશકકોં, નીંદ ન આવે.
બારા જોબનવા પ્યારી સુરતીયાં. દેખું તો જીયા લલચાવે, સો મોરી જાન.
ઉંચી અટારીયાં ચંદનકી બારીયાં. ચડું તો જીયા ઘબરાવે, સો મોરી જાન.
ગહેરાસા કુવા પતાલ જળ પાણી,
ભરૂં તો જીયા ઘબરાવે, સો મોરી જાન.

(૧૮૭)—

તું હે ભોલી ભોલી જાન, અતીયોંમેં રતીયાં ભુલા દેતી.
તેરી બલીહારી હુશીઆરી દમામ.
સચ્ચે ભુલાદે ભાન, મેરી દીલે જાન—તુહે ભોલી.
અરે ફ્-તેહખાંજી બોલ, મારા બાપનો છે કોલ,
મારા વાલમજી લોલ, પ્યારા બોલ બોલ.
રંગીયા રશીયા તું છે મારો પ્રાણ,
વશ કીધી છે જાન, મને મારી મોહ બાણ—તુહે ભોલી.

(૧૮૮)—**દાગે હઝરત.**

મોરી કામનીયાં તોરે ગોરે ગોરે ગાલ,
મોરી મોહનીયાં તોરે લંબે લંબે બાલ.
મદ સે હું મેં મતવારી, મતવારી મોરી ચાલ,
કાંટા લગા પ્રેમકા, મેં હો ગઇ બે હાલ મોરી.
આંખે તેરી મદભરી, ડોરે બડે લાલ,
ઠુમક ઠુમક ચાલ ચલે, કમરીયાં જયસે બાલ-મોરી.

(૧૮૯)—**નાજા.**

સુનો મેરે યારો, યે છેલકા કહના,
અકેલે રેહના. બડા મજેદાર—સુનો.
જંજાલ હેં જોરૂ બચ્ચે. પામાલ હે અચ્છે. અચ્છે,
હેં હાલ યેહ સચ્ચે સચ્ચે, શાદી કે યાર—સુનો.
જોરૂ લા કે. ઘર બના કે, યાદ સબ કાગે તીન,
તેલ નહીં હે, નાન મંગાદો, લાવ લકરીયાં બીન,
સુનો તુમ ઓર મજેદારી.
ચોરી કરો, પેટ ભરો, ચાહે મરો, ચાહે ગરો,
કુછભી કરો જોરૂ કો પેસેકા પ્યાર—સુનો.

(૧૯૦)—ખુરસીદ જરનીગાર.

મોહે રેશમકી સાડી દીલાઓ—
સાડી દીલાવ ચોલી પહેનાવ, એ ધનીયા દુકાનીયાપે. મોસે લે જાવ.
ગોટા કીનારી દેહલીસે મંગા દો;
લા દોગે ના મેં કુરબાન, હાં હાં મેરી જાન, એકવાર બોસા.
સાડી લાદો, ચોલી લાદો, ફીર બોસા માંગો.
ચલો મારકીટ આવ, પેહલે પયસે તો દીખલાવ,
પાસ પાઇ નહીં ચાર, મારવાડી દે ઉધાર, તો હો પ્યારકી બહાર લાવ.

(૧૯૧)—ભુલ ભુલૈયા.

સબ ઘર પાગલ સબ ઘર પાગલ, સબ ઘર દીવાંના,
અંદર પાગલ, બાહેર પાગલ, ચકકરમેં આના.
નોકર પાગલ, ચાકર પાગલ, કીસકા ગમખાના,
સબમેં અબદુલ કરીમ દાના,—
યા ખુદા કયા હુવા ગઝબ, યા ખુદા પાગલહેં સબકે, સબ.
કયા કરના મેરે મવલા, હે પાગલ આલા અવલા.
હે ખુન હમારા ખોલા છુટા પીના ખાના,
આગ લગાઓ તુમ દર દર ફીરના હો માઅલુમ.—સબ.

(૧૯૨)—અલાઉદ્દીન.

પૈયાં મેં લગું ઓ ચાચા પીયારે મોરે, ચીંતા હમારી બીસારે પીયારે મોરે.
ચકકે નસીબોંકે તારે પીયારે મોરે, દેકે રૂપૈયઃ દુલારે પીયારે મોરે,
ચાચાને મુજકો બનાયા ગુલામ, ચમન કરજા પીઅર જીગર નીડર મુદામ.

(૧૯૩)—ગોપીચંદ.

જાવોજી જાવ કીસ નાદાનકો ફુસલાને આયે.
કીસકો બેહકાને આયે, કીસકો બેહલાને આયે.

બાતોંમેં લાને આયે, ઘાતોંમેં પાને આયે—જાવોજી.
આગે ઉસ્તાદકે ઉસ્તાદી કરને આના કયસા,
ફીરતે હો ઘેરે ઘેરે, કરતે હો હેરે ફેરે,
આતે હો મેરે ડેરે, જાતે હો બનકે ચેરે.
જા અય બન્દે, અયસે ફન્દે. ગોરખ ધંધે દેખે ચંદે.
કયા હમકો સીખલાને આયે—જાવોજી.

(૧૯૪)—**ભતૃહરી.**

છોડદે અભીમાન માન અબતો, મનવા મેરા--છોડ.
રાજપાટ સબ જુઠે જાનો, કયું તુમ હોત હેરાન;
ન્યારી પ્યારી નહીં હે તેરી, મત કરના ગુમાન, માન—અ.
જુઠી પ્રીત જગતકી દેખી. મત ભુલે નાદાન.
બાહીર રંગ રૂપકો દેખી, મત હોના ગુલતાન તાન—અ.
ચલ જંગલમેં ભેખ ધરેંગે, તજી જગત તોફાન,
જગત સ્વપનસે જાગ્રત હોકર, ગુરૂસે લેના જ્ઞાન, જ્ઞાન—અ.

(૧૯૫)—**મહમદશાહ. [illegible]-મલ્હાર-કુમરી. તાલ-લાવણી.**

રૂમઝુમ બદરવા બરસે, દામની દમક પવન ચલે.
પાપી પપૈયા પિયુ પિયુ કરે—રૂમઝુમ.
મહમદશાહ પીયા, સદા રંગીલે, ઉન બીન જીયરા તરસે,
નાની જાની ચુંદરવા મેહાબરસા રહી, ભીંજ ગઈ સારી તનસે-રૂમ.

(૧૯૬)—**હુસ્નઆરા. રાગ-સારંગ. તાલ-હિંચ-લાવણી.**

છલ બલીયાં દીખાઓ અરી ખુશીયાં મનાએ સબ ગાએરી,
ઓ સખી ગાએરી, હાં! સખી જાએરે, જેલાલસે જમલશે.
કમાલરે. રીઝઓ સખી સબ ગાએરી,
બાહાર આઇ ખુશી છાઇ હેએ બધાઈ, એ બંધાઇ,

ક્યેદ ગ.મસે રેહાઇ પાઇ ગમસે રેહાઈ પાઇ.

સરવર બરતર કે અસરસે હમ અલ બલબલ જાએ-જલબલીયાં.

એરી સરપર બરતર કે સરપરસે, હમશબ, બલબલ, જાએ-છલભલીયાં.

(૧૯૭)—સીલ્વર કીંગ,

વ્હે કાલી કાલી છાઇ ગરદુંપે ઘટા, સારે ઉડાઓ ગ્લાસ—હાંરે.
મતવારો ઉડાવો ગ્લાસ, કોઇ રસીલા સજીલા હો સાકી,
હાંરે રિન્દોંકી મહેફિલમેં લગી હય પ્યાસ,
મહેશર બપાહો, ખુર્રા અદા પર રહમતસે મીકશ નીરાસ.
શાહ રહમતસે મીકશ નીરાશ--વ્હે.

(૧૯૮)—કીમતી આંસુ.

અય દાવરે રોજે. હિસાબ કરમ બે હિસાબ તેરા હય,
કરીમો રહીમ બચાલે હવસો, હવાને આ ઘેરા હય.
શમ્‌એ ઈમાસે સીનોંકો નૂરમાં નુરાની બારી તાઅલા,
"આંખોના બીના નીંદે ગફલતકી ઘેરી હયં તારી કીકા ફ્રેસ હય,
દરિયા તેરી રહમતકા બે પાયાં શાહિનશાહે જહાં હય
ખાલિસ તુ મુખલિસ તુ શાને ગફ્ફારી સત્તારી કરતારી,
દિખલાના ઢાંપલે અથબોંકો ખાતી આસીયોંકે,
દાંમાંને રહેમનમે મૌલા, મેરે મૌલા તેરે હાતોં હય,
ઈજ્જતો આબરૂ આસરા તેરા હય.

(૧૯૯)—ખ્વાબે હસ્તી.

દેખી નાહીં ચતુર સુઘડ કોઇ નારી, નીત નેક ચલનપર વારી વારી.
પ્રેમ મંદરીયા મોહની અંખીયાં, પ્યારી નજર નજર બીચ લજીયા,
ગુનસે મોહે મન જગતકી પ્યારી.

(૨૦૦)—સિલ્વર કીંગ.

દરસ દિખાઓ અપની પ્યારીકો પ્રેમકી મારી કો.
તુમરે દરસમેં રોવત અંખીયાં આઓ લગાઓ છતીયાં,અપની પ્યારીકો,
બીનતી સુનો મેરી નાહી સબ્ર ઉસ અપની દુલારીકો,
મુખ નહીં ફેરો દરસ દીખાઓ, અપની પ્યારીકો.

(૨૦૧)—કીમતી આંસુ.

મેરે જોબનપે લાલો જવાહિર જડે જવાહિર જડેરે મોતી બડે,
પ્યારી સુરતીયાં મોહની મુરતીયાં, નયનોસે નયના મિલાયે મોરે,
બાંકા રંગીલા રસીલા જવાન દિલો જાંસે કુરબાન હો પાંઉ પડે.
ખિરામે નાજસે કબકે દરીભી શરમાયે, અદાયે હોશરૂબાંસે પરીભી શરમાયે.
જબીંપે ચુનકે ગર અફશાં નજર ફલકપે કરૂં,
સિતાર ક્યા હય મહોતુશતરીભી શરમાયે, જુબના હટીલે બડે મુ ચડે.

(૨૦૨)—ખ્વાબે. હસ્તી.

તન પ્રેમકી રાખ લગાલે તું વહાં જોગન બનકર જાના હય.
જાન આજ રગોંકે તારોંપે ઉલફતકા રાગ સુનાના હય,
અય આંખોંકી ગંગા જમના, સ્વામીકા પાઉં ધુલાના હય,
દિલસે ચલ અપને દાગોંકો, મોહનપર ફુલ ચઢાના હય,
મંય બલ બલ જાઉં મુખડે પર તુમ ઉનચરનો પરવારી હો.
મય તબ જાનુંકે પુજારી હો જબ રાજી વોહ ગીરધારી. હો.

(૨૦૩)—સિલ્વર કીંગ.

જગકો દોરંગી પાયા, મુરખ જો લલચાયા.
કોઈ રખે ફોજ રિસાલે, કોઇ ઓઢે સાલ દુસાલે,
કીસીને તો કમલી પાયા, મુરખ ક્યું લલચાયા.

કોઇ બુંદ પાનીકો તરસે, કહી અબ્રે રહમત બરસે.
કહીં ધુપ હય કહીં છાયા, મુરખ જો લલચાયા.

(૨૦૪)—કીમતી આંસુ.

નાતે જાતે દોલતકે સારે જાન લો પ્યારે,
સભી નાતે દૌલતકે પોતે સારે નવાસે બેચારે.
ભરી જેબહો ખુશહોં જોરૂ બચ્ચે બાલે. સુખ ધયન પીયારેવારે,
સોંચ અરે કોઇ બેજરકે. મૂપે નાં જુતી મારે,
માત પીતા સારે ઝુટે નાતા હએ મતલબકારે,
પૈસા પાંવે નાં ઇન્સાં. તો રબકા નામ બિસારે.

(૨૦૫)—ખ્વાએ હસ્તી.

તેરે દિલકી લંગીકો બુજાને મેરીજાન, કોઇ લાએંગે બાંકા સાંવરીયા.
એરી ગુઇયાં ન દિલકો જલાઓરી, ચલો ચંચલ છબીલીઓ રોકો જબાન.
વોહ પ્યારા દુલારા દુલારા મેરી જાન, બાંકી દુલનીયાં બનો મેરી જનીયા.
સાંવરે સલોનોપે વારો તુમ જાન, બન ઠનકે, પ્યારી સુંદરીયા.

(૨૦૬)—સિલવર કીંગ.

મોહેન• આવે ચયન કાસે કહું દુઃખ દોહી,
સુધ બુધ સગરી લે ગઈ, સુન સુન બતીઆં દિન રતીઆં,
ભરે છતીઆં એ અંખીઆં, ચલ ચલ ભઈ કાસે કહું દુઃખ આવે.
પ્યારી રો. રો, કરતી કયું જાન હલકાન,
યહે આંખ અશ્ક બારીસે આવે ના.
બાત હમરી સુનલે સારી મત કર જારી.
મૌલા દુઃખ ટાર, પયારા તોરા આવે જાન માન,
નિરાસ હું મેં ઉદાસ હું મેં, આવે ના. ચયન કાસે કહું દુઃખ આવે.

(૨૦૭)—**કીંમતી આંસુ.**

જીયા લુભાયે છબપ્યારી બલમાં તોરી, આવો પીયાં આઓ.
ગલે લગ જાવ નાહીં શરમાવ, બલમ મય તોરી,
નિગાહ હટતી નહીં રૂખસે જો ન દીદેકી.
કહીંગે સારી મેહબ્બત હો મુ હન દેખેકી,
રહે જફા મેંભી પ્યારે, જરા ખિલાયે વફા,
લગી હય મહેજરે ઉલ્ફતપે મહોર બોસેકી.

(૨૦૮)—**ખ્વાબે હસતી.**

નીસદિન સુમરન વાકી જપત હું, કલ ન પડત ઉન બીન મેહકા.
દરસ દિખાકે જીયરા લુભાયો—મન ભાયો જાલમ મહેકા.

શાએર } જીસ દુનિયામેં ફરીદોસે, વિસાલે યાર કહેતે હંય.
હય અપની ખુશ નસીબીસે ઉસી ગુલસનમેં રહેતે હંય.

નયન કે સયનસે ચયન બિસારા, મોહે લીયો બાલમ મહેકા—નીસદિન.

(૨૦૯)—**કીંમતી આંસુ.**

પ્યારે તોરે મદ ભરે નયનાં મોરે મન ભાય,
પ્યારે તોરે મદ ભરે નયના રસ ભરે નયના મીઠે મીઠે,
બયના. પરે સુખ ચયના હા હા હા.
બાંકી ચાલ ધીમી ધીમી, બાંકીહી ભવેં કમાંન.
લે જાંન પ્રાંન બાંકી અદા બાંકો તુ સદા,
બાંક પનસે લુભાય હાં હાં હાં.

(૨૧૦)—**સિલ્વર કીંગ.**

ક્યું તેરી રહેમત સોતી હય, એ કાદિર કુદરત વાલે,
લાચારોંકો દેતે હય જીલ્લત, રહે ઈજ્જત વાલે,
કોઇ નંગાં કોઇ ભુકા, કોઈ હય લાચાર,

કોઈ ટુકડે ખાતિર ફિરતા. કોઈ હય લાચાર,
કોઈ આયશો રાહતમેં, હય, કોઇ હય બીમાર,
ફરકી જાનિબ ધ્યાન રખો, સબ જુઠા હય સંસાર કયું૦

(૨૧૧)—કીંમતી આંસુ.

ભાઇ બહન હયે નામ કે, નામકા બેટા બાપ,
નદી નાવ સંજોગયે બીછડન ઓર મીલાપ,
માતા તોયે દેહ હયે, બહન ભાઇ દો હાત,
ઉંગલિ કટે દુઃખ હોત, હય, હાત કટે જી જાત,
ધીર બહેના ધરોરી, રહમ કરી હે રામ.
જી ન ઉદાસ કરો. ધની કાહી ધ્યાન ધરો,
દઇયા દઇયા નીર દઈયા, વો ભૈયા હયના ના નાના,
દીયે પરલો પતંગા જરત હય, દીયા દીયેપે નાહી મરત હય.
પ્રેમી હોતી જાંવો ખોતા નાહી ભાઇ હય કસાઈ,
તુ તો બિચારેના ભાઇ બિસારેના વાકો નહી પરવા,
હોની અન હોની નહો, જાન કે જાં.નાંહી જાં અપની ખો.
માંન લે દાતા કયા ભુલેગા નાં જાના ના.

(૨૧૨)—સતી પદ્મિની.

મોરે બાંકે સીપઈયાં ન મારોરે કટરીયાં,
ન મારોરે કટરીયાં, ચઢ આવરે અટારીયાં,
પઇયાં પરૂં તોરે કહું કરજોરે,
ધરધર ધરકત હે છતીયાં, પીયા જીયાના સતાઓરે. જીયાના જલાઓરે.
સાવરીયા સલુણા ન મારોરે નજરીયાં.

(૨૧૩)—અજીતસિંહ.

કજરા રાખો છીપાઇ જમાના ખોટા, જમાના ખોટા જમાના ખોટા.

કાપર પહેનું મેં હરી હરી ચુરીઆં, કાપર કરૂં મેં સીંગાર બાલમ મોરા છોટાં.

શાએર } કજરા દીદું તો કર કરે, સુરમા દીયેા ન જાય,
જીન નેનનમેં પીયુ બસે દુજો ન સમાય,

જમાના ખેાટા જમાના ખેાટા.

(૨૧૪)—કીંમતી આંસુ.

બશર ફ.કત દર્દે દિલકી. ખાતિર અદમસે આયા વજુદમે હુએ.
કે દિલકે પરદેમે દર્દ બનકર કોઈ સમાયા વજુદમે હુએ.
તુન તીરે હવસકા નિશાંના, દિલકો ગાફિલ બના,
કયું હુએ જાહીલ બના સેાચ કયું દિલ બના ગર હુયે દાના,
જંજાલ માયા હુયે છેાડેા નિરાસાકી આસન તેાડેા.
કાહે બહનસે ફેરી નજરિયાં દેખી આજ બસ ચાહ તુમ્હારી,
છેાડેા દમ ઝાંસેમે લાના.

(૨૧૫)—સતી પદ્મિની.

કુછ ઉલ્ફતકી ખુબી આશક જાને, હવસી જાને કયાં,
હવસી જાને કયા ભલા, ઉસે હવસી જાને કયા,
આશકેા માશુક દોનોંકે દિલમેં, હેા બેકરારી ભરીજો,
વસ્લકી લજ્જત હેા દોનેા, તરફ્કેા બરાબર આગ લગે,
ઔર હી–માશુક મેરા હય દિલબર, શાહકી ઔર પરીજો.
દુસ્વાર માનેા હય દીલકા મીલના, દોનોંકી દેા દેા જગે.

(૨૧૬)—કીંમતી આંસુ.

ગાએં ખુશીમેં નાચેં સભી કરેા મીલ સખીયાં રંગ રલીયાં,
ખ્યા જીયા હય સેાહાના સમા હય પ્યારા પ્યારા કએસા આલી.
આજ કલી હુએ જીકી ખીલી ચલીએ મહકતી એરી સખી,
અદાએં પ્યારી દિખાએંગે અદાસે જીકેા લુભાયેંગે,

હજારેા પીતને જગાયેંગે કુસ્તા અબરકા માગે ન પાની,
મહેફિલ હય સુરાની અદાસે લુભાતી ચલી કામની,
કરે જાદુ નયના પ્યારા લાગે ગેારા જોબના,
બહારે જવાની દેખેા સુરા કરે જશ્ન યુંહી હગ,
ગાએં હમેશાં ખુશીકા ગાના,

(૨૧૭)—અજીતસિંહ.

પીલે પીલે જમાનેમેં થેાડા જીના, બહેતી ચલી હય શરાબકી નદીઆં.
અર્ગવાની હય એ પાની, પીતે હય કેાઈ ગ્યાની, લાયે જેવાનીકીનીશાની
પીલે પીલે રંગ પાની.

લુત્ફ તબલી આતા હય, મસ્તે શરાબે જામમે.
બહાદેા અપની નાવકેા, શરાબ કે તાલાબમેં,
પીનેમેં સાંસ મત લેા, ડુબ જાઓ એક શરાબમેં,
કુચ્ચ તુમ કુચ્છ હમ, નહીં બન જાઓ એક શરાબમેં.
જીસને યે પયછાની સુરત, ઉસકી હય નુરાની,
ફીર ન શીસા ન પાની ન હેાગી મેમાની.

(૨૧૮)—સતી પદ્મિની.

જાલીમુ જલાદ કયસા, બેદાદ અઇસા ઉસ્તાદ,
બડા આજાદ કીયા બરબાદ.
પ્યાર સ્યારસે ખ્વાર. ઝાર લાચાર કીતને,
ફીરતેં હય બે ચારે, મારે હેા કર આવારે, સારે તાબા તેાબા પુકારે.
પ્યાંર કહે બીમાર કીતને, ઇશ્કમે લાચાર કીતને,
માશુકપે તન મન વારે ફીરતે, હય લાખેાં બિચારે,
હરદમ દીલમે દીલદાર.

શેર } કઠીન પ્રીતકી રીત હય, કેાઇ ન દીજો દીલ,
વરના જગમેં જાન લે, ખાકમેં જાયગા મીલ.

(૨૧૯)—**કીંમતી આંસુ.**

બલમા ન મોહે દો ગારી, છતીયાં ધડકત મયેં વારી,
જાયે હય યાશેકે ઘર, ચોરી ચોરીઓ નાકારી.
બદસિદ્ધાંત કર ન ઘાત, મુજસે છલિયા રહે ના દુર,
દેખી હમારી ખતા કોઇ, મુકો કાલા કિયા તુને કરદી આબરૂ પાની,
દે દે મુઝે સમ સરકી કસમ, મારૂ નહીં દમ હોગા, નહીં ગમ.

(૨૨૦)—**અદલ-ઇન્સાફ.**

ખીલી ખીલી હય મૈ મોરી નવ જવાની,
રસ બસ બન મન ટટત શ્યામ બો દીન રતીયાં—ખીલી.
મય હું બાલી ઓર નિરાલી.
ગાલોંમેં આઇ લાલી ફીર નવે નયે હોત કાલી.
મય હું ફુલી ફાલી આલી સખી—ખીલી.
સાખી—બાંકે પૈયા પ્યારે મારે કે ઉ દીન યહાં તો આઇયે,
દરશન બિના તલપત હું મય બાલમ છબી બતલાઇયે.
ઐયાં ધરૂં પૈયાં પરૂં રસિયા ન કભી રિસાઇયે,
નાંહી સજનકી રીત યે, યહાં આઇયે વહાં જાઇયે.
કારી યે કટારી મોહે બિરહાકી લાગી તારે,
આજા પ્યારે કરે કુચ્છ બતિયાં—ખાલી.

(૨૨૧)—**કીંમતી આંસુ.**

ડીયર ફાધર પ્યારી, જોરૂ તુમ પર હય કુરબાન,
હય ડીયર પૈસા સમજે, બેટા દો ઉસીકો માન,
હા હા હા હા હા હા હા સચનો બોલે વાહ બાવા જાન,
અબ રહેં સહેં ખુસ્તર હસ બોલે મિલકર,
દિન અચ્છે હયં આયે ફિર કર,

ઝુઠ ન બોલો બર ખુ.રદાર જિન્હાર,
તૌબા તિલ્લા સૈા બાર, હો લા.અનત ઉસપર છેસો બાર,
ઝુઠ ન બોલો બર ખુ.રદાર જિનહાર,
બાપકો ઉલ્લુ બેટા ન બનાવો, નહીં નહીં ડીયર ફા.ધર,
નહિં ખ.તા હોગી એક ઈંચ ભર, ભેજો લાહૈાલ અયસે બેટે પર
હો તુંમ હમ સબકે ફા.ધર બાંટલો દૈાલત સબ મિલકર,
ખુશિયાં રંગ રલિયાં દિન રતિયાંહાં,
કીજે કીજે કીજે ભા.ડેકે હંય બેટે સબ ગીદીખ.ર,

(૨૨૨)—**નુગસે-સાપ.**

બાલમ દીન રતીયાં જઇગેા, યે નયના મીલાવે જાય,
મીસ્સી મંગાવો, કાજલ મંગાવો, દરશન બીન લલચાય,
બાલી ઉમરીયા. મીસી મંગાવું, શુરમા લગાએ નહીં ચેન,
અંખીયાસે અંખીયા મીલાવો, મોહનીયા તડપ તડપ જીવ જાય.
હાય ઉાય તડપ તડપ જીવ જાય. બાંકે સાંવરીયાં મારૂં કટારીયા,
પીએ પીગેાજી શરાબ મેયે યાર,
તન મન ધન દઉં જોબન, છોટી ઉમરીયાં જાય, વાહ, વાહ.
છોટી ઉમરીયાં જાય—બાલમ.

(૨૨૩)—**સરદારબા.**

ભલે આયે હુજુર મોરે આંગનમેં,
ખેલો મેરે રંગીલે યહ ગુલશનમેં-ભલે૦
સેજ બીછાંઈ ફુલોંકી મોહન, ગજરા પેનાઉ મુજરા લ્યો સાજન,
આવો બીઠાઉં નેનનમે-ભલે૦

(૨૨૪)—**સૈાભાગ્યવતી.**

પ્યારે તોરી બગીયાં કે દૂંગી મે કે દૂંગી, (૩) પ્યારે.

મીઠી લગત હયે ગરજ સબનકેા, ગરજ સરી બૈદ બેરી સબનકેા,
દરસ કરનેકેા તરસ રહીથી, કલ ન આવે મેરે જીકેા સબ રતીયા–પ્યારે.

(૨૨૫)—**સરદારબા.**

હાંરે મેારી લગી સજનસેં લગનવા હેા લગનવા, રે લગનવા–હાંરે.
દીયેા દિલદાર તેાહે સારેા જોબનવા,
વાહ વાહજી વાહ વાહજી વાહ વાહજી વાહ–હાંરે૦
સમાલેા નેનન અયે મેારે સાજન!
લાચાર મેં લાચાર મેં લાચાર હું લાલ,
દિલદાર મેં દિલદાર મેં દિલદાર હું યાર—હાંરે,

(૨૨૬)—**વસંતસેના.**

મેારી બાલી ઉમરીયાં લુભાયે જીયા,
ગાત ગેારી બાત ભેાલી, લાગે નયના કટારીકે જાદુકે માર—મેારી૦
મયકી પ્યાલી ગાલકી લાલી, કરે ઘાયલ જીગરકેા હા યાર;
મેરે ગેારેસે ગાલેાંપે લાલે નિસાર, દેખેા બાલે જોબનકી બહાર,
લાલ આવેા દીલ લુભાવેા જાએ ગ્રય ગુબાર—મેારી૦

(૨૨૭)—**બુધ્ધદેવ.**

તેરી બતલા દે હુંશિયા...રી, કુછ મંત્ર મેાહકા ડારી,
હેાગા મેરા કામ સિદ્ધ અબ, તુંહે ચતુર સુજાન,
મધુકરકા જ્યેાં કમલમેં, હેાતા હે પરવશ પ્રાનરે—તેરી.
તેરે તિરછે નેન બાનસે, હેાગા વેા લાચાર;
જ્યેાં પારાધી હરિણકેા, શર માર કરે બેજારરે—તેરી.
મેં મદમાતી છેલ છબીલી, છલબલસેં ભરપુર;
ભલભલે કેાં પાડું પલકમેં, કયા ઈન્કા મકદુરરે—તેરી,

(૨૨૮)—વસંતસેના.

મોરે બાલે જોબનવાકી ડાલીયા ઝુલ રહી,
જએસે દુટે ખટારે પર પાલીસકા તેલ.
કએસી પ્યારી સાહેની સુરતરે—મોરે,
મુઠીકા ઇશ્ક ચસાયા કપુરી રંગ જમાયા,
દેખો થઈ કલાસકી દાયા, વાહ કયા હુસ્ન હય પાયા.
લટકેસે ચટકેસે ચલચલ રૂમઝુમ કરતી જાય—મોરે.

(૨૨૯)—તારા સુંદરી

• જગાકે હારીહો બાદીલો જગેકના.
ચાર ખુનારી ચોકરી ઉસપે કાતે સુતરે કતેકના.—
પીયુ કારન પીલી ભયીરે, લોગ કહે ભયો રોગરે બચેકના—જગા.
શાંમ સલુનો ઘર આવીયોરે, અંતર ભયો આનંદ સખી રીઝેકના-જગા.

(૨૩૦)—ઉમાદેવડી.

માર કયુંના ડાલી મોરે રસીયા-હાંરે—સઇયા•
બરછીકા માર કોઇદમ જીવે,
ઘાયલ કયું ન કર ડાલી મોરે રસીયા-
અયે સનમ ઓ સંગ દીલ કુછ ખોભ કર અલ્લાહકા
કીયે મેને સવાલ એકભી જવાબ તેરા નહિ
અય સબકેહ દેના મેરે ગયેરતે ગુલજારસે
આજતક હય કીસ લીયે પોશીદા અપને યારસે-

(૨૩૧)—તારા સુંદરી.

ગોરીયાં પુજન ચલી હનમાનકું, પુજન ચલી હનમાનકું.—
તેલકી પુરી હનમાંનકો ચઢાવું, ઘીકી પુરી મેરે યારકું.—
આકડેકા ફુલ હનમાનકું ચઢાવું, ગુલાબ ચંબેલી મેરે યારકું.—ચંબેલી.

તેલ સીધુર હનમાનકું ચઢાવું, અત્તર ફુલેલ મેરે યારકું.—
ચલ ચલીજા નાલે નાલે, કરદે બંદેકે હવાલે;
તેરા ઘર મેરે આગે દહિમેં મુછડાલે.
ગીડ ગીડ ગીડ ગીડ ગીડ તડાક—ગોરીઆં૦

(૨૩૨)—**ઉમાદેવડી.**

સૈયાં જાઓ જાઓ ના બોલુંગી, દેખી તુમારી અનરીત સૈયાં—
સોતનકે સંગ રેન જગે હો, દીલકી આંટી ન ખોલુંગી—
તાસુ પ્રીત ન કીજીએ જાકી પરસે પ્રીત, પ્રીતિ પ્હેલે પ્રાણદે એહી પ્રીતકી રીત.

(૨૩૩)—**પુંડલીક.**

છોરે બલમાં લગાયે દીલજાન ન જાઓ પડું પૈયાં સૈયાંરે.
સૈંયાંરે મયેં બાલી મયેં ભોળી જો તેરે સંગ હોલી,
મોરા તડપ તડપ જીયા જાય—ન જાઓ૦
મયં તો છોટી ઉમરીયાં કી ભોલી, પ્યારે બલમાને બાતો મેં ઘોલા,
દેખો મુજકો આપ નાય બયઠ આંખે ફીરાય,
નીરદૈયાં હરજૈયાં દુઃખદૈયાંરી હાય—

(૨૩૪)—**સરસ્વતી ચન્દ્ર.**

પ્રાન પ્યારી હમારી, દિલદારીપે દિલકો મનાલે હાં
મહેરબાની, કરજાની, સેહલાનીસે નયનાં મિલાલે હા.
દુર ઓ પ્યારી કહેનારા ઠગારા.
પૂરી ખુવારી લે ધારી ધુતારા;
તજી અવિચારી તારી દુરાચારી. જા-જા-જા.
માન ગોરી, દિલભર કિસોરી, ગલે લગાજાની મોરી,
જા રે વ્યભિચારી, છોડ લવારી છે પરનારી;
ઝેરી કટારી, નફ્ટ જઇશ જીવન હારી જા-જા-જા.

(૨૩૫)—તારા સુંદરી.

આવો રંગીલી નેના મીલાયકે મતવાલી.
જોબન વાલીયાં ભામનીયાં (૩)
જાઓ હઠીલા બોલો વિચારીને જોબનમાં બને દીવાના દુનિયામાં
કોઇ હેવાના નાદાના દેખી ફસાય ત્યાં
જોબન વાલીયાં ભામનીયાં.

(૨૩૬)—સરસ્વતી ચન્દ્ર.

અયસે પાપીનર હોવેંગે કલજુગમેં.
પગડી બાંધે પેંચ સંવારે ઠુમક ઠુમક પાંઊંદેંગે,
ગલીઓં કે બીચ ફિરે બાવરે—
નાર પરાઇ પાપી તકત ફિરેંગે—
ભુખે પ્યાસે સાધુ આવે, ચપટી ચુન ન દેંગે,
સાલા સસુરા રોજ જમાવે. ભાઇઓંસે પાપી રોજ લડેંગે—
લાલ સ્થંભ લોહેકો ધખાઇ ઉસકે સાથ બંધેગે.
તુલસીદાસ ભજો ભગવાના. પાપ પુન્ય દોનો સંગ ચલેંગે.—

(૨૩૭)—અસીરેહીર્સ.

છુટ જાયે ગમકે હાથોંસે. જો નિકલે હમ કહી,
ખાક ઐસી જીંદગીપર. તુમ કહી ઔર હમ કહીં
સકલે રાહત નહીં જમાનેમેં જાન જાતી હે દીલ લગાને મેં.
કયા તેરા કામ બનયા, અગે ઐયાસ મૈરી ઉમ્મેદ મિટાને મેં;

(૨૩૮)—ખુનેનાહક.

હે હે હે મસ્ત તુ કાહે જલે તુજપર દિલબર કી નજર નહીં,
કરદમ હરકો કર–યારજી સંગત સહી ફીર કયેાં હાથ મલે;
બહતે દરિયાં સીગુજરે ઉમર ગે હાય જીવાજીકી.

તન મન જલ જલ ઘડી ઘડી પલપલ બનકર દુશમન ચલઢલ જોબન
હૈ હૈ નયે નયે જીત ગમ હરદમ જોબના ચલે,

(૨૩૯)—અલીબાબા.

શઅેર { અસ્કબારી એકરારી, કયાં મેરે સરતાજ હે,
કયેાં તુ મ્હારી આહોઝારી. હદસે અફ્જુ આજહે,

શઅેર { એકરારી કયેા ન હેા આલમ મેં જીસકા રાજ હે,
ઉસકા બંદા કેાડી કેાડી કે. લીગે મહુતાજ હે,

(હાય પૈસા પૈસા પૈસા.)

સારી પૈસેકી બ્હાર, પૈસેસે કારેાબાર, પૈસેકા પ્યાર પૈસેસે યારગાર તાબેદાર
ગર હેા કેાઈ ચમાર. યાહેા કેાઈ કુંભાર. પૈસે હેા ચાર તેા બેસુમાર કહેલાયે ઈજતદાર
પૈસેકી સબકેા ચાહ. મહેાતજ હેાયા શાહ. પૈસા પૈસા પૈસેકી વાહ વાહ
કેાઇ પૈસેકા મજદુર ફેકે હેજા જરૂર, કહે ઉસકા સબ દુર સબ
એકસુર દુર બેશહુર
ધેાબી હેાયા હજામ. પર હેાવે પાસ દામ, સબ ખાસ એા આમ
સેા સેા સલામ ઝુક ઝુક કરે મુદામ—પૈસા પૈસા

(૨૪૦)—ખુબસુરત બલા. રાગ—ખીમટા. લાવણી દાદરા.

ચલે ઇસ્કમે આયે જીગરપર દેાધારે. ચયન આશિકકુ કયું કરહેા.
મુસીબત ઝેલી બલા શરલેલી, તબીયત ખેલી—
પહેન ગલે સએલી. મઝે ઇસ્કકેા,
પ્રેમ પ્યાલા જબ તુમ દીનેા મત હમારી બઔરાઇ.
હીરદેબાન નયનકે લાગે. સુધબુધ બિસરાઇ,
પ્યારી પ્યારી બતિયા કરત, ધનીયાં તજોજી છતીયા,
લાજેજી પ્યારે તેારેા વારી—ઇસ્કમેં

(૨૪૧)—પ્યારા સહેબ, ° રાગ. અશાવરી રમાલ.

કરલે સીંગાર અતર અલબેલી સાજન કે ઘર જાના હોગા,
માકી ઉડાવન માટી બિછાવન માટી મેં મીલ જાના હોગા.
નાહલે ધોલે શીશ ગુંથવાલે ફીર, વંહાસે નહીં આના હોગા-કરલે.

(૨૪૨)—પ્યારા સાહેબ. રાગ-બિહાગ.

કોયલીયા કુક સુનાવે, સખારી મોહે બિરહા સતાવે પીયા બિન કછુના સુહાવે
ઐસી અંધીયારી કારી બીજરી ચમકે મોરા જીયા ધરકાવે.
દેખેંગે મારી આવી મોરા જીયા ધકાવે. ઉનબીન સખીઆ સુખન પાવે.
ઇતની બિનતીમોરી કહીયો યહ ઉન્હીંસે જાય—
ઉમરક જોબન પરમોરીઆઈ. મોરા પીયા ઘરન આયે-કેવલીયા.

(૨૪૩)—ખુબસુરત બલા.

પીયા બીન ચયનન સાયે મોહે, જીકી કયા કાસે કહું.
હેરી દઇ મદન મોહન બિન સુધબુધ ગઇ મોરી હાં,

શાઅર:
તાકુ જાશો રીશે ફરીયાદ ન આએ અબતક
અબ એક શએ હય મગર ફીરતી કહાંતક કબતક
રહમકર દરદે જીગર જાન નીકલ જાએગી
ઇતની બીનતિ વાસે કહો,જા-તમ બીન બાવરી ભઈ

(૨૪૪)—મીઠા જહર.

ફલીયો સુહાગ બીપતસે છુટીરે ખુલેભાગ-ફલીયો.
બનું સેજકી શોભા તોરા સઇયા સઇયા કે નીસાર,
કરમ આજ મોરે ઉઠે હે જાગ—ફલીયો.
બલમા હમારે હસે ગોદ ખેલાવે ગર મગન ગલબઇયા.
મયતો લાગુ હરદમ તોરે પઇયા—ફલીયો.

(૨૪૫)—જહારી સાંપ.

દેખુંગી પ્યારે અબાકા મુખડા, પ્યારા પ્યારા પ્યારા પ્યારા પ્યારારે,

મુજે હવેથી અબતક દીલસે, દીલસે જાએગા. સારા સારા સારાહી
એક મુદતકા ટુકડા—દેખુંગી.
રખે ગઉલફ્ત વહમ અબસબ કુજ બાકુ જબા.
ફીરતાથા મારા મારા મારારી, દીલ ઉખડા હી ઉખડા—દેખું.

(૨૪૬)—**કૈસોટી.**

સાવરીયાં મન ભાયોરે, પાપી યાર.
તન મન કો પ્રીતમ તમસે, અંગ ભભુત બનાયોરે—પાપીયાર.

સાખી } પંછી પીછે પ્રેમદા, પડા હફકસે જાલ,
બીધના અબ એસી કરો, ખીલી ખીલી કાજુડાર—સાવરીયાં.

(૨૪૭)—**જહરી સાંપ.**

કહું કાહે શરમકી બાત, મુસકીલસે કટતી હય રાત, નીગોડી—કાસે.
મોરી સુની હય બગીયાં માલીસે ખાલી. ફુલે હય ફુલફુલ પાન,
દઈ મોરી, ફુલે.
ગયા પહેલાં જમાના, અબતો નિભાના, ગબરા ગયા ગોરા ગાલ,
મોરી આલી ન અંગમે સમાના. હા-કહું,

(૨૪૮)—**સંગીન બકાવલી.**

જોબના અકારત જાઇ મોરી ગુઇયાં,
નહીં કોઈ સાથ હે છયલ સ્યામ—જોબના.
કયા ચંદા બીન રયેન સોહે, કયાં ફુલોં બીન હાર,
કયા મોતી બીન જવહરી, કયા સાજન બીન નાર—જોબના.
ફુલા ગુલશન ફુલસે હે, બેઠે ઉસમેં કાગ,
બુલબુલ બીન ગુલજારમેં, લગે ચમનકો આગ—જોબના.

(૨૪૯)—**ભોલા શીકાર.**

ગઇ અગલે જમાનેકી બાત, અબ તો હવા ફેશનકી ફયેલી દીનરાત.

સ્ત્રીઓંકે પયરોંમેં ડસનકે બુટ, બાલ ખુલ્લે લાગે જયસે ભુત.
સાડી ચોલીકે બદલે ગઓન ઓર પોલકા, નઇ રોશનીકી હય કરામાત—ગઇ

(૨૫૦)—ખુજાનયે ગયેબ.

દેખો તો દાના કયસા માના, મેહમાનીકા શુકરાના,
જીસકે ઘર જાના જીસકા ખાના, ઉસકોહી સર કટવાના.
આશક બનજાના સર ટકરાના, જરકી લાલચ દીખલાના,
મતલબકી ગાના જી લલચાના, ઉલટી સીધી સમઝાના—દેખો.
યારાના ઝુઠા દીખલાના, ધોકેકા ભરકે પયમાના,
સરકો સોહલાના ભેજા ખાના. દેખો જગકા યારાના—દેખો,

(૨૫૧)—શાહીદે નાજ઼.

નયના કટારી સોહે મારીરે સાંવરીયા પ્યારા,
મોહત સોહત છબ ન્યારીરે સાંવરીયા પ્યારા—નયના.
જીયા લુભાયે છલબલ પ્યારીરે સાંવરીયા,
વારીરે સાંવરીયા, પ્યારીરે સાંવરીયા;
પલપલ જાઉં તોરે બલહારરે સાંવરીયા, પ્યારા—નયના

(૨૫૨)—આરામે દીલ.

શરબતે વસ્લ પીલા માઇ ડીયર કમ ટુ મી,
ફુરકતસે છુડા માઈ ડીયર કમ ટુ મી.
દેખ મુજકો ન જલા માઇ ડીયર કમ ટુ મી,
દીલકો વેલશી ન બના માઈ ડીયર કમ ટુ મી,
તજસ્સુસમેં તેરે હોગયા આવારા વતન.
તું કહાં હાય ગયા માઈ ડીયર કમ ટુ મી.
આઇ હે અબ આયા હે મોસીમ અછ્છા,
જામ પર જામ પીલા માઈ ડીયર કમ ટુ મી.

તેરી ફુરકતને બહોત ઝુલ્મ કીયા હે મુઝપર,
મુજકેં કર ગમસે રેહા માઈ ડીયર કમ ટુ મી.
ઉઠગઈ હાયે જમાનેસે જઆને ઉરદુ,
મબકેા અબ દર્દ હુવા માઈ ડીયર કમ ટુ મી.

(૨૫૩)—**ખુબસુરત બલા.**

લાખ બાતકી એક બાત દીલમેં રખ-લે,
પર ધનકેા પથ્થર સમજે, પરનારી મા બહેન તુ જાને.
મનકેા કર બસમેં—લાખ બાતકી.
ખેાટેસે તુ ખુદકેા બચા-લે,હીરસેા હવસ દીલસે તુ મીટા-દે,
પાલનહારકી બંદગીમેં તન મનકેા લગા—દે
જીસસે દુન્યા તુ જીતે મનકેા કર બસમેં-લાખ બાતકી.

(૨૫૪)—**કત્લે નજીર.**

તેારે ઘુંઘર વાલે બાલ બીછ્છુ જયસે કાલે,
દરશનમેં બાલે બાલે આફતકે હેં પરચાલે,
જયસે કાનન કુંડલ ડાલે—તેારે.
ગેારે ગાલ ઔર ગાલપર કયસે સેાહેં બાલ,
જીું ચંદનકે રૂખસે લીપટે બીછ્છુ વિષ્યાલ.
લેહરી જેહરી જેહરકેા, બચતે રેહના મતવાલે,
નઇ લાગસે નાગન હેં પાલે—તેારે.

(૨૫૫)—**ભેાલા શીકાર.**

મુજસે કરકે બહાના યાર રેાજ સેાતન ઘર જાતે હેા,
હટેા જાઓ ન-મેાસે બેાલેા કસમ તુમ જુટી ખાતે હેા.
તાક તાક મારી મેાહે તીરછી નજરીયા,
મેારી હય બાલી ઉમરીયા, બાતેાંમેં ટેાના, નીગાહેાંમેં જાદુ,
પતલી હે મેારી કમરીયા—હટેા જાઓ.

(૨૫૬)—ઇંતેકામ.

નજરીયાકી કારી કટારી મોહે મારી.
ઉસ બાંકે રસીયા સાંવરીયાકો દીલ દેકર મેં હારી.
મોહની સુરત ભોલી ભાલી બતીયાં,
મન તન ધન સબ તોપે વારૂં પીયરવા તો સારી બતીયાં.
પીયા પ્યારે મેં તોપે જાઉં વારી—નજરીયાકી.

(૨૫૭)—ઝુલ્મે અઝલમ.

મુઝે મેરી જાનીસે પીત લગી હે,
મેરી હો કે બસ અબ વો મીત લગી હે—મુઝે.
પીતમેં જી જાયે મીત ન પચતાયે,
પેહલે-હીસે અયસી રીત લગી હે—મુઝે.
પીત પીયારીકો જીસને ન હારી,
ઉસકે કરમમેં જીત લગી હે—મુઝે.

(૨૫૮)—છેલ બટાઉ.

મોહે મધવા પીલા દીનોરે—મુંકદે જાદુવા.
મધવા પીલા મોહે મસ્ત બનાયો,
દીયેપે તેરે રૂપકે જલા દીનોરે—મુંકદે
આપ મીલી મોસે મનેમેં સમાઇ,
મોહેકો સાથ અપને મીલા દીનોરે—મુંકદે.
મતવારી આપ બની પ્રીતમેરે,
વાહેબી મોરે મનસે ભુલા દીનોરે—મુંકદે.

(૨૫૯)—સુનેહરી ખંજર.

જાદુ નયનોંકા મનકો લુભાય ગયોરે
મોરા સુખ લે-ગયો, અપના દુ:ખ દે-ગયો,

આગ બીરહાકી કનમેં લગાય ગયોરે—જાદુ.
ઉસ સીતમ ગારકા પતા હાય મેં પાઉં કયું કર,
ઓર પાઉં તો કહો હાલ સુનાઉં કયું કર.
સાનેભી હો ખડા ગર તો બુલાઉં કયુંકર,
રૂઠ જાયે તો સીતમ ઉસકો મનાઉં કયુંકર.
ખૌફ હે મુજકો કે મય આંખ મીલાઉં કયું કર,
ન કુછ કેહ સકું ન કુછ સુન સકું.
રાહ ચલતા જીગરવા ચુરાય ગયોરે—જાદુ.

(૨૬૦)—ખુબસુરત બલા.

નીગેહ–દારે જમાં તુ હય, મકીને લા–મકાં તુ હય,
અનીસે ઈન્સો જાં તુ હય, અયાં તુ હય નીહાં તુ હય,
તુહી શાહીદ તુહી મશહુદ આશીક, તુ તુહી માશુક,
કરીશમા–સાજીયે ગુલ તુ હય, બુલબુલકી ફુગાં તુ હય,
અપને મવલાકી મે જોગન બની,
જોગન બની બી રોગન બનીરે—અપને.
કભી તુ હય સનમ–ખનેમેં ગાહે તુ હરમમેં હય,
કભી નાકુસ–કી આવાઝ ગાહે શોરે અજાં તુ હય.
ગેહી શામો સફર કેહતી તેરી આશીક તેરી શયદા,
કીસીકા ગમ મુઝે કયા જબકે મુજપર મેહરબાં તુ હય—અપને.

(૨૬૧)—વહેમકા પુતલા.

મેરે જોબનપે હાથ ન ડારો સજન હટો જાઓ.
પ્યારી આઓ ગલેસે લગાઓ ન મોહે સતાઓ.
જારે જારે નફર, મેરી રશકે કમર, મુઝે સોનેકી બાલી બનાદો,
મુઝે ચાંદીકી પયઝન મંગા દો: મેરી આંખોંપે ચશમા લગાદો,

મેરે મલનેકો પાઉડર દીલાદો.
(અભી લાદુ મેં મંગાદુ, બોસા તો દીલવાઓ)
તુઝે પુનેકી ચોલી સીલાદુ, તુઝે ચડનેકો મોટર મંગાદુ,
તેરે ફીરનેકો સાઇકલ દીલાદુ, તેરે ઘરમેં મેં બીજલી લગાદુ.
(બોસે લે લો જીતને ચાહો, પયસા તો દીખલાવ.)

(૨૬૨)—**વહેમકા પુતલા.**

નહીં માનુરે તેરી મેં બતીયાં જાન ગઇ,
તું હે અનાડી, પુરા ખેલાડી, મેં ધોકેમેં આઉં. ન તેરે કભી—નહીં.
આવ મોરી પ્યારી કરૂં તોહે પ્યાર,
બાકી આહાઓંને મારી કટાર,
જારે જારે ચમાર, નહીં બાતેં બઘાર,
માર જુતી પયજાર, મગર કરતી જા પ્યાર.
(આવ મોરે પ્યારે કરલું જી ભરકે મેં પ્યાર)
(તેરે નખરેકે સદકે દું જુતીયોંકા હાર)

(૨૬૩)—**ખાબગાહે ઇસ્ક.**

તોરે બીના અય સજના, આવત નાહીં ચયના રે—તોરે.
કાહે લગાવત નાહીં મોહે ગરવા, હું તડપું દીનો રયચનારે—આવત.
તેગે જુદાઇ હે લાગે મોહે કારી, કયુ જીયા પાયે ચયનારે—આવત.

(૨૬૪)—**ખાબગાહે ઇસ્ક.**

ઉઠાઉં કબ તલક મેં કુરકતે દીલદારકે સદમે,
ઉઠાયે અબ નહીં જાતે હેં હીજરે યારકે સદમે—ઉઠાઉં.
છોડકે ઘરબાર અપના ફીરતી હું દર દર,
બખ્તકા મેરે હો-ગયા હે ઉલટા અખતર,
હેં દીલપે મેરે તો યે બે-વિસાલ યારકે સદમે—ઉઠાઉં,

મીસલે મજનું કબ તલક ઈસ દસ્તકી છાનું ખાક,
કુરકતમેં ઉસ યારકે સીના હુવા હે ચાક.
કહાં તક મેં સહું ઇસ ઇસ ઇશ્કકે આઝારકે સદમે—ઉઠાઉં.
બહરોબર સબ ઢુંડી મેં પાયા ન વોહ દીલદાર,
અયસે જીનેસે તો મૌત દે તું યાર દાતાર.
સહે અબતો નહીં જાતે શીરાકે યારકે સદમે—ઉઠાઉં.

(૨૬૫)—છેલ બતાઉ.

મોહે પાનીયા પીલા પનહારી રે, ડગર ચલત મોહે પ્યાસ લાગી—મોહે.
પયેર દુખત હે સાંસ ચઢત હે. છાઈ ઘટા હે કારી રે—મોહે.
દુર બહોત મોહે જાને સુગરવા ભરદે ગગરીયા નારી રે—મોહે.

(૨૬૬)—ખુબસુરત બલા.

મેરો મન લાગોજી—દીન રતીયાં પ્યારે હરકે ધ્યાનમેં—મેરો.
સાંઈ મેરા બનકે બયપારી જગકા કરે બયપાર,
બીન તરાજુ ઓર બીન પલ્લેકે તોલત હય સંસાર-મેરો.
સાંઇ મેરા બનકે નાખુદા દેખો કાટત હે મંજધાર,
બીન બાદબાં ઓર બીન પવનકે નાવ લગાવત પાર મેરો.

(૨૬૭)—ખુબસુરત બલા.

હાંરે કોઇ બાંકો સીપૈયા લુભાયે ગયો.
હાંરે મોહે જીયા હીયામેં સમાયે ગયો—હાંરે;
તનમન બારા જોબન પ્યારી કુબન વારૂં જીયરવા,
સૈયાં દીવાની બનાયેકે સોહાયેકે રીઝાયે ગયો—હાંરે.
કોઉ ઓર કછુ સુઝત નાહીં અયસી ઝલક દીખાયે.
આ બસે નયનનમેં મોરે રાખું પલક છુપાયે;
અબ તો હે ધ્યાન ઐસી. ઉનપર કુરબાન ગઇ,
તન મન ધન વારૂં જા, છયલા મોરે મન ભાયે ગયો—હાંરે.

(૨૬૮)—ખજાનયે ગયેબ.

આઇ જલ ભરને સાગરમેં, ગાગર લે ગુનકી આગરીયા,
પનઘટ પર આકાર બીસર ગઇ, પી નાગરીયાકી ડાગરીયા—આઇ.
રસમેં અરઝી રસરી જયરસી, સુરઝી નહીં ખેાઇ નાગરીયા.
શરમાત લજાત ન જાત બને, પીયા પાસ લે ખાલી ગાગરીયા—આઇ

(૨૬૯)—તીલીસ્મયે ઇશ્ક.

હાં લાગત સબ મેારે પઇયાં. હાં ઉમર મેારી લરકઇયાં.
મેં રહું શાનસે ગુઇયા. હાં મેારી પકરત સબહી બઇયાં.
મેારી છાતી ધડકરત સૈયાં—હાં લાગત.
ઝમ ઝમ હરદમ દીન દીન પલછીન લેાગ રહત મેારે છઇયાં.
મેરે જોબનકે સબ બલ જઇયાં, કન મન અન બન તન મનસે.
હમ પીતમકે ઘર રહીયાં—હાં લાગત.

(૨૭૦)—સીતમે હામાન.

કાહે કરૂં કીરતાર, દુખમા દુખ દુખીયાપે પડારે,
ડારા હે મેાહે માર.— કાહે.
કાલા આકે મેાહે ડસા હે. મેારી મદદકેા કેાઇ નહીં;
ધડકન લાગી છતીયન મેારી, હું મેં ડરપેાક નાર—કાહે
સીસ ફીરત હે ચકકર આવત. તનમન લરજત હે મેારા,
જેહર ચઢન મેાહે લાગારે લાગા, દયા કર એા દાતાર-કાહે,

(૨૭૧)—સુરદાસ

હાંરે મરે રંગીલે યાર ખીલી કયસી બાલે જોબનકી બહાર,
હાંરે મેરે બાલે જોબનકી બહાર પયસે બીના;
કયસે કરૂં કહેા પ્યાર. દેદેા થેલી મેરે દીવાને દીલદાર.
થેલી મેં કયસે દું પ્યાર, નવેલી, મેરે જીવનકા આધાર,

થેલી છુપાના ચમન ઉડાના હોતા ન બરસો હજાર.
સો યે થેલી માશુક મેરી મજેદાર,
આઇયો મેં તો જાતી હું હોકે હુશીયાર.

(૨૭૨)—આજમ શાહ. રાગ-કાફી. તાલ. અદ્ધા દાદરા.

કાહેકો રોવત મોરીજાન, પીયારે પ્યારે કલન આવે
મોહે હરગીઝ તુજ બીન-ર-કાહેકો.
દાતા તોરે ઉપ્યાકો સુખલાવે.
ઓ પિયારે ઉગરવાને જાનેન દુંગી અબ જાઇઓ ના તું
રોકટોક. એ હએ રાજ કાજ જાઉં કએ સેનાં.
મએભી ચલું તોરી સંગ પીઅરવા મોહે છોડ જાનતું
તું ન જા તું ન જા, તુતો હએ મોરી જાન ઇધર આ-કાહેકો.

(૨૭૩) મેળાની મજાહ. રાગ-કલ્યાણ. તાલ દાદરો.

(૧) ચલો જઇએ આજ રંગીલા હસતાં રમતાં મેલામાં.
મઓજ મજાને હસી ગમ્મતમાં. વખત ગુજારીયે મેલામાં.
(૨) હોટલમાં રહી પ્લેઝર પાર્ટી લીજીએ આજે મેલામાં
બ્રાન્ડી સોડા ધુમ ચહડાવીયે તેપર નિરો મેલામાં
(૩) થક થક કરતી ટ્રેન હવે આવશે ચાલો દોડો મેલામાં
પારસી દુલ્લા ચાલો જઇએ હુરરે હુરરે મેલામાં.

(૨૭૪)—આજમ શાહ. રાગ જગલા જી જોટી ગજલ; તાલ પિસ્તો

ઓફકીરી વો અમારી હઓસલા જાતા રહાં.
કયું રે તું બાકી રહી અબ દબદબા જાતા રહા-ઓ.
અએશ દોદીન અઓર ગરીબી તીશ. દીન મશહુર હએ
આગે ગમકે હરખુશીકા વલ વલા જાતા રહા-ઓ.
બાવફા માઅશુક કુલફત સાથ હએ જબશે મેરે,
દિલકે શોકકે અનેગો આરામ અએ ખુદા જાતા રહા-ઓ.

(૨૭૫)—માલન આશક કા ઝગડા !

ગજરા બેચન વાલી નાદાન વાહ તેરા નખરા.
ફુલો કી ડાલીડે તોરી નીરાલી, આંખો મે હૈ કેસી લાલી,
કહીં અડગઇ, કહીં લડગઇ, હય તેરા નખરા ગજરા
ખુબ નિકાલી કે દેખાયે ભાલી, બાતોમેં હે બોલી ભાલી;
કહીં ડર ગઇ કહીં મર ગઇ, હય તેરા નખરા,
ના દિખાવે જો અદા બતાવે, અજી નૈંકોંમે વહ કૈસે આવે;
અહી ચલરી નહીં છલરી યહ તેરા નખરા—ગજરા.

(૨૭૬)—ખુબસુરત બલા.

હમભી મોટરપે સાયકલપે સયર કરન નિત જાએ,
હાજી બેશક મન ભાયે વહી જાએ.
બતીયા કરન બેઢંગી નઈ નઇ ફેશનકો જુલસા,
બતીયાં સારી ઠીક હએ ઇન્કી યહી ચાહત મન ઇનકે
ફ્રાડ ફેકુગી મય, ચેસી સાડી પહેનું ઇંગ્રેજી પોશાક ભારી
ઘોડેપે બયઠું તો ચમન નહી પડે ટેનીસ ખેલું થીએટરેદખું—મોટર.

(૨૭૭)—સયરે ચમન. રાગ—માંડ ઠુમરી—કાફી.

અજમેરકે બાસી મન મોહના, મોહે દીજો દરસ દીખાય,
મોરા તડપ તડપ જીયા જાયે, ખાજા મોહે દીજો દરરસ દીખાય.
નબી અલી હસનેનકે નુરે અયેન સાનીયે ગૈાસુસ સકલૈન,
સગરે વલી યે પુકાર કરત હેં, દારે તુમરે દરબાર.
ખાજા ઉસમાનકે રાજકુમાર, ખાજા દીજો મોહે દરસ દીખાય.
ચંદ્ર બદન મીરગ લોચની નેનાં, માથે તીલક સર તાજ,
હીંદકે મહારાજોં કે રાજા, ખાજા ગરીબ નવાજ.
તોરી સુરત કે બલહાર, ખાજા મોહે દીજો દરસ દીખાય.
ખાજા કુતુબ ઓર ગંજે શકર, યા ફ્કીર નીઝામુદ્દીન,

સગરે વલીયનમેં સરદાર તુંમ્હી હો, ખાજા મોઇનુદ્દીન.
તુમ તો તારોંમેં જયસે ચાંદ, ખાજા મોહે દીજો દરસ દીખાય.
આન પડાહું દરગે તુમ્હારે, છોડકે મેં ઘરબાર,
જો કુછ બીપતા બીતી હે ખાજા, જાનત હો સરકાર.
તુમતો કાઝીકી રખીયો લાજ, ખાજા મોહે દીજો દરસ દીખાય.

(૨૭૮)—સયરે ચમન. રાગ–માંડ ઠુમરી.

તેરી ગોલ ગોલ છતીયાં પ્યારી લગે,
તેરી ગોલ ગોલ છતીયાં પ્યારી લગે.
તેરે ગોરે ગોરે ગાલ તેરે ઘુંઘરવાલે બાલ,
તેરી બડી બડી અંખીયાં પ્યારી લગે.
તુંતો ચાબે પાન લાલ તેરે મોંહપર પડા રૂમાલ,
તેરે દાંતોંકી મીસ્સી કટારી લગે.

(૨૭૯)—આબે ઈબ્લીસ.

સલામ પ્યામ મુદામ રહે. યહ યારકા યાર ગુલામ રહે.
જહાં જહાં મુકામ રહે. હમાં સબકે આરામ રહે.
સફરસે ગર હોતા ફીરસે, ચમન ચમન ખીલા રહે,
ફુરકત ફાગમન હો હસી ખુસીસી દીલ મીલે,
અલમ કરો ન ગમ કરો, સદા ખુશીકા દમ ભરો,
જ્યુતે હીલો યા ચીની લો, સલમ મિંયા નદમ ભરો,
દિલરૂસા કો ગમનથા ખુદા હમીપર રહમકર,
જાતે જહાંમે ઈસ્તી કરીમ સદા કરમ કરે,

(૨૮૦)—સયરે ચમન. રાગ– ભેરવી.

દીલ ફેરકે પરી઼ આ હમારી હમે, ઐસા ન દીયા દુંબારા હમેં—દીલ.
મેહફીલમે ગયરોંકી ભી બુલાના, નયનોંસે કરના ઈશારા હમેં—દીલ.
ગયરોંસે હંસના હમસે ન બોલના, યે બાત નહીં હે ગવારા હમેં—દીલ.

(૨૮૧)—નાઝા. રાગ મુસદ્દૈસાત—શેઅ.રખ્તાની.

નહીં જબ ઉનકી રહી હુ.કમત, જો સારિ દુનિયાપે હુ.કમરાં થે,
મિલેં વહ સબ ખાકમેં સરાસર, જો નામવર ચક્રપે જહાં.થે.
હુવે વહ મિટ્ટીમેં મિલકે મિટ્ટી, ખઝાને જ્યે ખાકમેં નિહાં યે,
કિધર ગર્યે તેરે બાપ દાદા? બહુત વહા મગરૂરો પહલવાં થે.
તુઝેભિ યક દિન યુંહીં હય મરના તો ફિર ભલા ઇસ્સે પાયગા ક્યાં?
છુપાકે જેરે જમીં ખઝાના ભલા તેરે *હાથ આયગા ક્યા?

(૨૮૨)—નાઝા રાગ મુસદ્દૈસાત-શેઅરખ્તાની.

રહેં ન જબ નામવર સલાતીં, તો કબ હુકુમત તેરી રહેગી?
ખઝાને જબ ખાકમેં મિલે સબ, તો કબ યહ દૌલત તેરી રહેગી!
જો જી-નિશાં બે-નિશાં હુવે તો ન જાહો હશમત તેરી રહેગી!
ન રહે ખઝાના, ન મુલ્કો મુસ્કર. ન શાનો શૌકત તેરી રહેગી!
જો હય જમાનેકિ યુહિં આદત, તો ફિર તો તુભી નહીં રહેગા!
તસબ તુ કરતા હય કિસ લિયે જર? ખઝાનાભી નો યહીં રહેગા!

(૨૮૩)--નુરજહાન ઉર્ફે નુરેનાર.

બનકે મેડમ કહું હરિકકો, ગુડ મોરનિંગ ડિયર જન્ટલ મેંન.
ચટક મટક કર, ચલું ચૌપાટી, હાથમેં લેકર ફેન્સી ફેન.
ઘોકે ધડીસે બોલસે નાચું, નઇ નવેલી બનકર મીસ,
પાપકી હંડિયા ફુટેગી, માગા જો કિસીને વન સ્વીટ કિસ.
ચેહરેપે ચુના મલકે અંગ્રેજી ચાલ ચલકે, મયેં ફ્યશનેબલ ટાઈ લગાવું.
લટક મટક દિખાવું.
લેડી ગવન પહેનકે, લંડનકી બ્યુટી બનકે,
કટલેસ ખાવું મટનકે, કાંટા, છુરી ચલાવું=ચહેરે પે.

(૨૮૪)—જુલેને વફા.

જાઓજી શાદીયાં મનાઓરે મન મોહન જાઓ;
હાંરે પુરઅર્માં જાઓ હાંરે ખુશ ખન્દાં જાઓ;
રાહતકત તગદીર હય તુ મ્હારી જાઓ;
સાંવરિયાં પ્યારે સરસાયા હો હુમાકા જાઓ.
તન મન કર દુંગી મય બલ હાર રે સરદારી પાઓ:
જાઓ ગરે સૈયાં હારું પ્યારે નયારે મન વારું જાઓ.

(૨૮૫)—ગોપીચંદ. રાગ કલ્યાન—ગત.

ચેત યાર! ચેત યાર! હરી નામ પ્રેમ ધાર,
આસા, ત્રશના, મોહ, લોભ. માર,
ખાક અંગ, ગરે ધ્યાન હાર ડાર—ચેત.
રામ નામ રસ ચાખ, દયા ધર્મ રાખ.
જગત નાવ કર હર ભજનસે પાર.
ચરન સરન નાથ, પુરણ ચંદ્ર સાથ,
ભક્તિ ભાવ કર હેત બાર બાર.—ચેત.

(૨૮૬)—સુનેહરી-ફરેબ.

બેહેનયાં ચલોરી ચલો ઝુલ્ન લન જાએં. બરખાકી છાએં-કયા કારીઘટાએં
બદરી ઘટએં—ઠનડી હવાએ. કયસા પીયારા શોહાના સમાહે
આજ જમ જમ ફુલેં ફુલેં સુખકી કલયાં હાં બેહેનયાં ચલોરી ચલો.

દુહા. { બાગસે સેહરા તક સેહરાસે કોહસર
હાં બેહેનયાં ચલોરી—ચલો.

(૨૮૭)—અંજામે ઉલફત. રાગ—કાલીંગડા—કાહરવા.

પુતલી પ્યારી મેરી, રે પુતલી પ્યારી મેરી,
જાનું દીલો જાંસે અએં કદ તેરી—પુતલી.

જીદસે અપના કઐદમે તુ પડી ઓ ફુર,
વર્ના તુઝકો રંગ મહેલમેં રખતા મઐં જરૂર.—પુતલી.
અબભી બીગડા કુચ્છ નહીં કર તુ મુઝકો પ્યાર,
મેરે સારે ઘરકી તુઝકો કરતા હું મુખ્તાર—પુતલી.

(૨૮૮)—**ગુલબા સનોબર ચેકર્દ. રાગ ઝીન્ઝોટી-ઠુમ્રી.**

શાહાજાદી તોરી ખુબી, નગરીયાં સારી જાનેરે.—શાહજાદી.
સર પર મુકટ તોરે ચમક ઝમક રહે, જએ તેહારો નામ,
નગરીયાં સારી જાનેરે—શાહજાદી.

(૨૮૯)—**અજાએબાતે પરસ્તાંન. રાગ-જીલા-ઝીન્ઝોટી-ગજલ.**

કયા આએ તુમ જો આએ ઘડી દો ઘડીકે બાઅદ.
સીનેમે હોગી સાંસ અડી દો ઘડી કે બાઆદ-કયા.
કયા રોકા અપને ગીરીયાકો હમને કે લગ ગઇ,
ફેર વોહી આંસુઓકી ઝડી દો ઘડી કે બાઅદ.-કયા.
અલ્લાહરે ! જોઅફ સીનેસે હર આહે બે અસર,
લબતક જો પહોંચીભી તો ચડી દો ઘડી કે બાઅદ.-કયા.
પુરવાના ગીર્દ શમ્અકે શબ દો ઘડીકે રહા,
ફેર દેખી ઉસકી ખાક પડી દો ઘડી કે બાઅદ.—કયાં
કયા જાને દો ઘડી વ્હો રહા જૌક કીસ તરહા,
ફેર તો ન ઠએરે પાવ ઘડી દો ઘડી કે બાઅદ.-કયાં.

(૨૯૦)—**લયલો નહાર. રાગ-ખમ્માચ-દાદરા.**

અયસી હલકી સમઝસે મયે હારીરે, તેરી હઠિલે, ખુદાને મત મારીરે.—અ.
મોરી બલૈયા, દેગી ન છૈયાં, તોરી નિરાલી ચાલ હય ન્યારીરે.- અ.

(૨૯૧)—**નાજની પઠાણુ. રાગ-કોરસ.**

બોય બોથ યસર યસર બોય બોય

દે દે આલા, ભર ભર પ્યાલા. રંગતવાલા, પીનેવાલા, હોમતવાલા.
બાદલ બરસે કાલા કાલા ફુલા ફાલા હય ગુલલાલા
કયેસા છાયા હરીયાલા—હા—એક્ષા નંબર વંનકા.
બહાદે નાલા નરખના બાકી સાકી. તેરા બોલ બાલા.
ખડે હય તેરે દરપર લીએ પયમાના પીલાદે મેરે સાકી.
આબાદ મયે ખાના—(૨)
દુનીયાસે હય કયા લેજાના પીના ખાના મોવજ ઉડાના.
બોય યસર યસર.
બોય કયું છુપાઈ લાદે ભાઇ ખાલીસ વીશકી
હા-બાદે ખાલીસ વીશકી ઓર રંગત હો ઉસકી.
રંગ રાગ ઉડાદે કાગ ઉડા એ લાગ દે યાર.
હા-દોહી દીનકી દુનીયા હય ઓર દો દીન જીના
દમે જબતક દમ હય હરદમ બસ પીનાં—બદાલ—

(૨૯૨)—નાજ. રાગ ભોપાલી–લાવની.

સુનો મેરે યારો, યેહ છયલકા કહના,
અકેલે રહના, બરા મજેદાર.—સુનો.
જંજાલ હય જોરૂ બચ્ચે, પામાલ હય અચ્છે અચ્છે,
હય હાલ યેહ સચ્ચે સચ્ચે, શાદીકે યાર—સુનો.
જોરૂ લાકે, ઘર બનાકે, યાદ સબક કિયે તીન,
તેલ નહીં હય, નાન મંગાદો, તેલ નહીં હય; નમક મંગાદો,
લાવ લકરિયાં બીન સુનો, તુમ ઓર મજેદારી -
ચોરી કરો, કયદ ભરો, ચાહે મરો ચાહે ગરો,
કુછભી કરો, જોરૂકો પયસો પ્યાર.–સુનો.

(૨૯૩)—નુરજહાન ઉર્ફે મુરેનાર. રાગ-કેારસ

લેટસ ગેા ટુ હેાટલ, પીયે રમકા બેાટલ,
લાવેા ગાડી, લાવેા ગાડી, કરલેં ચેાપાટીકી સયર.
મુફતકી પાઇ મેડમ, દિલમેં સમાઇ મેડમ,
હમભી - નહીં જન્ટલમેનસે કમ.
કમ કમ ડિયર, નાઉ ડેાન્ટ ફિયર, પહલે દેદેા કિસ મજેદાર—મુહ.
છુના છુના ન તુમ મેરી બ્યુટીકેા, જાવ જાવ મહેરબાંન.
કાલી પડ જાયે નયે. કાલે હાંટેાંસે ય્હે,
સમજો ડયુટી, આવ આવ મહેરબાન,
ચલીયે હીલકર દેાનેાં મીલકર, જોડી હેા મજેદાર લેટસ.

(૨૯૪)—જુનુને વફા.

જી તરપત નિત દરશન બિન મેારેા મન લીયેા તુમ મેાહેના;
સેાહેના લાગે પ્યારે તું.
છલ બલ કર તુમ જીયા મેારેા લીનેા પ્યારી પ્યારી બતિયન સેાં;
બતીયાં કર છતિયાં લગાઉં પિયા; મેરી જાન મય કુરબાન.
(જુદા છેાડું ન શયતાન) હાં હાં મેારે શાહ;
મયભી હું ફિદા જી દિયા તેાપે જાન.

(૨૯૫)—ગેાપીચંદ. રાગ-ઝિંઝેાટી-લાવની.

નગર સગર ગુન ગાવે તિહારેા મયનાવત જીશાન!
જિધર નજર ભર દેખત, પાવત સુખ સમ્પત ઇન્સાન.
ગેાર બેગાલેમેં તિહારેા માતા જયસેા માન,
ગેાપીચંદ: હય પુત તિહારેા પ્રજા દેહકી જાન.
હમ અલ્લાહસે હરદમ હકમેં તેરે દુઆ કૅરતૅમ,
તુમકેા રૅકકેા ચમન અમનસેં ખુશ ભલા કૅરતેમ.

ઉદય અસ્ત તક ચાર ખુટમેં ફ્લે તેરા રાજ,
પુત તિહારે ગુન બલમેં હો સરતાજોંકા તાજ.
જુગ જુગ જિવજો માતા ! ધર્મી, કર્મી, પાલનહાર,
આશિશ રૂરા ફ્લજો મુઝના એરા દેવી અવતાર.

(૨૯૬)—ગોપીચંદ. રાગ. પહારી-પદ.

માયાકી હય જઅલ ઠગાઇ, જગમેં ચાર તરફ ફ્યલાઇ.-માયાકી.
જો હય સો મતલબકા બંદા, કયસા બાપ કહાંકા ભાઈ !-માયાકી.
જગત ફ્રાની, સમઝ ગ્યાની ! દેહ રહ હય, જાન જાની.
દેર મત કર, હેત હરપર, લગા બંદે ! લગ્ના,
નિસ દિન દયા, વાકી મયા હોગી અય ભાઇ !-માયાકી.

(૨૯૭)—સુનેહરી ફરેબ.

આએ દીખાએ કયસી પટાઅઇ-જી-જી-હાં-હાં.
સતાનેમે બતયાં ધડક રહી છતયાં.
મેંય જાની મેંય જાની યે વાવ ધાત સારે,
હાં દેખો પ્યારી વારી અશયારી નયારી
નયારી નયારી વાહ વાહ, મેહેર બાં વાહ-વાહ.
ચન ચલ દીલબર ઉછલ મેહેનતર,
સુરત મુરત સુંદર સુંદર-હાય.
યે વેહશત હે યે હીકમત હે ધડક રહી છતયાં,
અરરા અરરા વાહ વાહ, આ...છીં.

(૨૯૮)—સુનેહરી ફરેબ.

ચનચલ દીલબર સુંદર સુંદર હે ગુલશન ગુલશન. પ્યારી ના-જાવ.
દેવ સુફેદ છેડો ન સતાયેારી જાવ,
નીચે છમક છમક ઠમક ઠમક ગાએ મટક મટક સબનારી.

(૨૯૯)—અંજામે ઉલફત. રાગ-ઝીંઝોટી. ગઝલ

કીસી મોમીન પ કાફીર ઇશ્ક ગર બેદાદ કરતા હએ,
તો આજેજ આ કે વ્હો બંદા ખુદાકો યાદ કરતા હએ-કીસી.

દોહરા } પ્રેમ નગરકી રાહા નહીં પહેલે કોઇ પાએ,
જીનને પાયા ફીર ન આયા, વાંહાંકા વાંહાં મર જાએ,

રઇસિ ઇસ મુલ્કકા મુલ્કે અદમકો યાદ કરતા હએ કીસી.

દોહરા } વ્હો સોહાગન હએ ઉડાવે યારસે જો રંગ,
વ્હો અભાગન હએ ન રખ્ખે યાર જાકો સંગ,

કીસે વ્હે શાદ કરતા હએ કીસે નાશાદ કરતા હએ-કીસી.

(૩૦૦)—ગુલબા સનોબર ચેકર્દ. રાગ-કાલીંગડા-કાહારવા.

લાલ મેરા પઘડી ઢુંડ લાવોરે,
ઢુંડ લાવો, ઢુંડ લાવો, ઢુંડ લાવોરે—લાલ.
ઓરતકી મુલાક લે ગયા વ્હો નાપાકરે,
જાુત્યાં મેરે પ્યારે કોઇ જા કે લાવોરે--લાલ.
સોટા હરે બાંસકા. મોટા હએ મચ્છરાસકા,
ખીચડા કાહરૂં બહાદુરકા કોઇ પકડ લાવોરે—લાલ.

(૩૦૧)—અજાયેબાતે પરસ્તાન. રાગ-કલ્યાણ.

ઉસ શકર લબકી ભલા ખાએ ન કયું કર ગાલીયાં,
હોવે મીઠી જીસકી જાું કન્દે મુકરરર ગાલીયાં-ઉસ.
ઔરોંકી તાઅરીફભી દીલસે ભુલા દી એક લખ્ત,
અયસી પ્યારી પ્યારી હએ તેરી અએ દીલબર ગાલીયાં-ઉસ.
એક ગાલી•દુસરીકી રખતી હએ કયું મુન્તજીર ?
અએ પરીપએકર લબાલબ મુંહમે તુ ભરૂં ગાલીયાં-ઉસ.

દે દે તેરી ગાલીયાં સબ હુએ હમારા દીલ વસીઆં,
તંગ આઈ તેરે છોટે મુહકી અન્દર ગાલીયાં-ઉસ.

(૩૦૨)—**લયલેા નહાર. રાગ-મલાર-તિરાના.**

અમસી અમીરી કબીરી હય જંબુ :—અયસી.
બરસે આકર ગેાહર, સીમ, જર, છન નનનનનન,
ચલતા હેા સબ બનકે પવન સન નનનનનન—અમીરી.
અગર બશકકેા બનાય દુખિયા, નજર બશર નહીં આય સુખિયા
ધાર પાનીકી હય, બહજાય જો આય,
છિત્રાયે હિર ફિર યહાં, વહાં, જહાં તહાં—અમીરી.

(૩૦૩)—**નાજની પઠાણ.**

મોરે મન સમાયે ગઈ, માર કટાર જીગરમે ગઈ—મોરે.
દેખા નહિ નારી અયેસી પ્યારી, જાવું વહાં વેા જીધરકેા ગઈ-મોરે.
દેાડુ જલદી જાકે મીલું ઝટ, નજરસે મેરે ગુમ હેા ગઇ-મોરે.

(૩૦૪)—**નાજાં. રાગ-ઝીંઝોટી-કહરવા.**

મિયાં સુનેા અચ્છી બાત, દુનિયા મક્કારી રંગ ઢંગકી.
દુનિયા બદકારી, અઇયારી, મક્કારી રંગ ઢંગકી-મિયાં.
જગમેં દગાકી, જફાકી, હય ધેાકેકી બાજી,
ફુલે ફરે કરે ઘાત, દુનિયા મક્કારી રંગ ઢંગકી-દુનિયા.
દુનિયા હય પાપી, સંતાપી, ઉથાપી વ તાપી,
નહીં દેતી સતકા સાત, દુનિયા મક્કારી રંગ ઢંગકી-દુનિયા.
યારેા ! વફાસે હુયાસે યહ ગારી નહીં ચલતી,
યહાં સચ્ચા ખાય માત ! દુનિયા મક્કારી રંગ ઢંગકી દુનિયા.

(૩૦૫)—**નાજાં. રાગ-માઢ-ઠુમરી.**

છલિયારે મોસે કર ગયેારે છલકી બતિયાં,

છલકી બતિયાં, બલકી બતિયાં, હલકી બતિયાં, છલકી બતિયાં-છલિ.

દોહરો { મૂરખ તિરિયા, બાલી ઉમરિયા, ના જાનુ કુછ પેચ,
ના સમઝી, અધર્મ હોગા યું, પાપી સત પત બેચ.

કીની ધતિયાં, ધરકી છતિયાં, આઇ સજની, ગમકી રતિયાં,-છલિયારે.

(૩૦૬)—નુરજહાન ઉર્ફે નુરેનાર.

જોબન આગે કયસા નિગોડા, અંગિયાં હો ગઈ તંગ,
ઇસકો કે ઉસકો કયસે સભાલું, દોનોં હય મુરખ સંગ
નશેમેં ઉભર આયે કિયે મયેને જતન લાખ લાખ.—જોબન.
મયેને કસકે જો બાંધી રાત, રેશમકી ડોરી,
મુવે બારાજોરી ઝાંકે જાલીસે ચોરી ચોરી.
કિન સીખલાઈ ઇન્હેં સીના-જોરી ? જગમેં રહી કુછ લાજ ન મોરી
કરો કરૂં, મોરા કહા ન માને. થામા ન જાય ઉમંગ,
છલિયેરે યે, છલિયેરે.

(૩૦૭)—જુનુને વફા.

હસરતે દિલમે ભરી હય મેરે અય સીમબદન;
નિકલેગે જબકે તુ રાજી રહે ઔર ખન્દાદહન.
તુજકો, ચુપ દેખકે હોતા હય મુઝે રંજો મહાન;
જીસમે તુ ખુશ હો કરૂં મય વોહી અય શીરીંસુખન;
કાહે ભયે હો મલીન સાજન મોરે,
મુખ ખોલો કુછ બોલો પૈયાં પરૂં તોરે.
તન મન ધન દુંગી તોપે વાર સબ;
જો કહો સો કરનેકો તૈયાર હું અબ.
તેરી હું મય પિયા દિલ ખોલો સૈંચ બોલો જો ચાહે સો લેલો.

(૩૦૮)—જીનુને વફા.

મય તોપે વારી જાઉં રે;
પિયા તુમ ચિત ના કરો મલીન ભઈ અધીર પ્યારે. મય.
પ્રીતકી રીત નિભાવોજી સાજના; મનમેં મયલ કાહે રાખો.
નિસાર તોહેપે જાન કરૂં મય; મનમેં તોહેકો પાઉં રે મય.

શેર.
સાંવરી સુરત દેખકે, જીયા ભયો બેચૈન;
મોહે કછુ ના સુઝ પરત હય, બિન દેખે નહિ ચૈન;
ગોરે કાલેપે કુછ નહીં મોકુફ;
દિલકે આનેકે ઢંગ ઔર હી હયે-મય.

(૩૦૯)—ગોપીચંદ. રાગ. ઝિંઝોટી—નકટા.

ચંચલ ચિતવનકી બરછી હયે જો ખાયે હુવે,
બનકે દીવાને ફિરતે હયે ઘબરાયે હુવે.
કાલે કાકુલ વહ નાગિનસે બલ ખાયે હુવે,
કારે મતવારે દો નયના શરમાયે હુવે.
ગોરેસે ગાલોંપર ગેસુ લહરાયે હુવે,
ચંદાપર ગોયા કે બાદલ હય છાયે હુવે.
યા રબ કિસ જાલિમકે હયે બહો બહકાયે હુવે,
રખને હય હમસે દામનકો ઝટકાર ! ૧
નામારી નાકરી હય ભારી, દુશવારી, બેજારી હરબાર.—ચંચલ.

(૩૧૦)—સુનેહરી ફરેબ.

પીતમ નઝરીયા મીલા ગયો ઓર—ઓઇ—પી
કયસી નીરાલી સજ ધજ ઓર કયા ભોલી સુરત પાઈ.
હાથ આપને ખાલીકને કયા પ્યારી શકલ બનાઇ.
ચીતવનકી બરછી લગાએ ગયો—હાય હાય—

ગોરા—ગોરા મીયારા પયારા મુખડા ભોલા.
ભોલા મુખડા—પીતમ—

(૩૧૧)—**અંજામે ઉલફત.**

વ્હે સીખે ઢંગ હો કબસે, ન બાત એંસી કરો અબસે.—વ્હે.

દોહરા { હું દુરરે નાસુફ્તા, મત ગોહર બાજારી જાન,
મીલકત હું મએં ગએરકી, મત હો તું કુરબાન,

કરો કુચ્છ ખૌફ ઉસ રબસે— ન બાત.

દોહરા { બેગાનાભી અપના કોઇ, હોતા હએ નાંદાંન,
ઘરકી ન્યાંમત પરહી અપને, શુક્ર ખુદાકા માંન,

મીલા લબ તુ, ઉસકેહી લબસે.— ન બાત.

દોહરા { દીજીયે દીલ ઉસકો, જો જીતેજી હો સાત,
બાઅદ મુરદન કબ્ર પર મલતા આવે હાત,

નહીં બીછડે, મીલે જબસે— ન બાત.

દોહરા { એકકીહી રખ્ખો ચાહ, દીલમે તુમ દીન રાત,
હર-જાઇ કયું હોતે હો, માંનો મેરી બાત,

બુરે હો જાવોગે સબસે— ન બાત.

(૩૧૨)—**ગુલ બા સનોબર ચે કર્દ? રાગ. બરહંન્સ-લાવની.**

મોહબ્બત બુરી કહું ઇસકી કયા કહાંની,
લાખોંકે દીલકો હુઇ ઇસ્સે હએરાંની—મોહબ્બત.
કયા અસર કીયા હએ લુભાએ દુન્યા સારી,
દીલ દરદ કરે દીસે ન દીલબર પ્યારી.
છોટે બુડે ઔર જઇફ જવાંનો,
સ્યાંને હો. સો વ્હોભી બને દીવાંનો.
ઇસ્ક આતશ બુઝે ન ડાલો પાની—લાખોંકે.

નાંગ ડસા મનકો જીસ્સે મોહબ્બતકા,
તાલેબ ન રહે વ્હેા જાંન માલ દૌલતકા.
રીલગા દીયે ઇસને તેા દરીયા ભારી,
રીવા વસ્લકે ઉડે ન રહે ખુમારી.
ન હેા કબુ આરાંમ મીલે અગર જાંની—લાખેાંકે.

(૩૧૩—અજાએબાતે પરસ્તાંન. રાગ. ગજલ.

ચાહીયે અચ્છેાકેા જીતના ચાહીયે, વ્હે અગર ચાહેં તેા ફેર કયા ચાહીયે ચા.
ચહાનેંકેા તેરે કયા સમઝા થા દીલ,ઔારે અબ ઇસ્સેભી સમઝા ચાહીયે-ચા.
દેાસ્તીકા પરદા હુએ બેગાનગી, મુંહ છુપાના હમસે છેાડા ચાહીયે.-ચા.
ગાફીલ ઇન માહતલઅતેાંકે વાસ્તે, ચહાનેવાલાભી અચ્છા ચાહીયે-ચા.
ચહાતે હેા ખુબરૂયેાંકેા **અસદ**, આપકે મુહંકેા તેા દેખા ચાહીયે-ચા.

(૩૧૪)—લયલેા નહાર. રાગ. કાફી-જીલ્લા.

નહીં કેાઇ અપના પરાયા હમારા,
પાઇ ભારી દિલાઝારી, હુઈ ખારી મેરી જાન.
હારી મેરી જાન, સીના પારા પારા—નહીં.
કેાઈ સાથી નહીં, કેાઇ સંગી નહીં, કેાઇ હામી નહીં મેરા જાનકા
હુવા કયસા નાચાર અરે પરવરદિગાર!
બખ્ત કયસા બનાયા હમારા—નહીં.

(૩૧૫)—લયલેા નાહાર. રાગ. કાલિંગરા-દાદરા.

મેરે વાલી, મૌલા, તુ હય દાના!
કેાઇ દિનમેં હય તેરે દરપર આના—મેરે.

દાહરા
કલી કલી ઇસ બાગકી ખિલકર હુઇ નિહાલ,
મગે હું સબ્જેકી રવિશ ઉગતેહી પામાલ!
મેરે ખુદા! તેરે સિવા કેાઇ મેરા અબ ન રહા!—વલી.

(૩૧૬)—નાજની પઠાણ.

હાશીજા ખુદા મીલી. મુરાદ દીલકી કલીયા..........ખીલી
હુઇ પુરી........રંગ રસીયા, ખુશી ખુશી કી બજી ઘડીયા
પરવર દીગાર હરદમ હે લાજ. તોરે સહારે રટે હંમ સારે
ચમકે નસીબોં કે તારે...........................દીલકી

(૩૧૭)—નાજ-રાગ, ગારા-ઝિંઝોટી.

બનો પ્યારી ન જાર રહે હય કયા આશકાર, ધીરજ ધરો, હમ નિસાર.
કરો દિલ ઉસ્તવાર, જીમેં સબ્રો કરાર, ધીરજસે આરામ આયગા—બનો.
સારી ભારી ખોનેવાલા વોહી હય,
જાહો હય પરવરદિગાર, ઉસકો હય ઇખ્તિયાર, માનો ! માનો !—બનો.
જાહિરમેં તો હય સબ્ર બહુત સખ્ત કઠિન કામ,
સમઝો તો હય ઇસિ કામકો અંજામમેં આરામ.
કરે ગમસે સબુરી જો તુ ખુગરૂ, બને શાદ તુ ખરી નેક ખુ—બનો.

(૩૧૮)—નુરજાહાન ઉર્ફે નુરેનાર.

બખ્શો ખતા બેહેર ખુદા ! કર્જા ચુકાદો બાવા, બાવા,
ભુનુંગા મયે તુમ્હારે કબાબ, છોડા બેરિસ્ટરી જનાબ.
ઠગ લાયે હો લંડનસે, તુમ કરકે મુઝકો અમીરી ભેસ,
ધોકેબાજીકા મયે કરૂંગી, કોર્ટમેં જાકર તુમપર કેસ.
કરલો પતલુન રહે નીલામ, હમારી મેડમ,
જેલમેં જાયગી અબ અપની સવારી મેડમ.
(જબાની) રોજકી ઇન ઝિડકીયોંસે હો ગયા મયે મેડ નીમ,
કર દિયા મુઝકો ઝુકાર, મેમકે ઠોસોંને ભીમ.
(જબાની) જેબમેં પાઇ નહીં, ઔર હો ગયે આલી નવાબ,
મિસકો મિલકે ટરસે, મિસ્ટરકી હુવી મિટ્ટી ખરાબ !

જાત ન ભુલો, ઔકાત ન ભુલો, દો બંગલે ચૌપાટીપે લો,
લેકે મુઝસે જર.

(૩૧૯)—જુનુને વફા.

જાની પિયારી દુલારી હમારી; શાદી કરો અબ મુઝસે જાન.
શાદી કરકે મજે ઉડાઉં; ખાઉં ખિલાઉં પિલાઉંગા જાની.
બાલોંસે ગાલોંકા જોબન નિરાલા; તેરી મેરી જોડી જાન-જાની,
અબ કુછ બોલરી તેરી શાદીકા મોલ કયા જાન?
ચલરે મુએ ધોબી! એક પયસાભી તેરે પાસ હયના.
બટવા ગુંદ કે લારી પિયારી બટવા ગુંદકે લા;
ભરદુંગા ઉસ્મે લઅલો અશરફી બટવા ગુંદકે લા.
આગ લગે તેરે પયસેકો મયે નહિ ચાહતી હું અયસેકો;
દુર-જાની.

(૩૨૦)—જુનુને વફા.

તેરી હું મય પિયા તાસે નયનવા લગાઉં;
પ્યારી પ્યારી બતિયન કરકર જીયરા લુભાઉં-તેરી.
તોરે સંગમે રહું ગર સૈયાં ડાર,
મેરે નિકલેં અરમાન પિયા, દિલોજાનસે;
ભૌં ગે કમાન હય, પ્યારી જબાન હય.
જીયાસે જીયા મિલાઉં-તેરી.

(૩૨૧)—ગોપીચંદ-રાગ અંગ્રેજી-તર્જ.

શોક હારન? જગજીવન! તારન! નિસ્તારન!
તીન લોકકે સરજનહારે! પરતે હમ ચરનન.
નાથ! પરમેશ્વર! કરતાર! દાતા! દુખ ભંજન!
શ્યામબરન રઘુનાથ! કરે હમ નિત તેરા સુમરન.

હેત ધારી, ન્યાય કારી, કસ્ટ હારી, જાતે બારી.
કાટ ભારી પાપ બંધન,
લે ચંદન, પ્રેમ દરપન, ધ્યાન દરશન,
દેત અરપન હમ સબ જન તન મન ધન—શોક.

(૩૨૨)—ગુલબા સનેાબ ચેકર્દ. રાગ. ઝિંઝોટી. ગરબી.

ધાંન મએ પીસુંગી, ધાંનમે કંકરા,
પીસતે પીસતે લાલા કરતી હુએ નખરા—ધાન
બુઢ્ઢા મેરા મર્દ ગયા હુએરે બજારકેા,
આએગા ઘરેમે જબ કરેગા ઝઘડા—ધાંન.
દાહડી ઉસકી પકડ, લગાવુંગી થપડ.
નહીં તેા ચુલેમેસે ખીંચુંગી લકડા—ધાંન.
લકડી વ્હેાં લેગાતેા, કેાલતી લુંગી હાતમે,
મારેગા મુઝકેા ગર, બીરકાવુંગી ઠીકરા—ધાંન.
ચલરી લાલા તુ પીસ, બાતાં કરતી કયુંરી ?
ચુપકે ચક્કી ચલા, બાતે છેાડ સતરા—ધાંન.
જલેા મેરી કીટકીટ, જલેા મેરા બકવા,
પીસ્તે પીસ્તે આટા, સારા હુએ ભીખડા—ધાંન.

(૩૨૩)—ગુલ બા સનેાબર ચેકર્દ. રાગ, ઝિંઝોટી-ઠુમરી.

સનેાબર શાહકે હુજુરરે, નાંચે ગાએરી પરીયાં—સનેાબર
ગુલકા અંદેશા દીલસે નીકાલેા,
રાજાજી ન હેા રન્જુરરે, નાચે ગાએરી પરીયાં—સનેાબર
સીના કરેા અબ કીનેસે ખાલી,
ખુરરમીકા વકત નહીં દુરરે, નાચે ગાએરી પરીયા—સનેાબર.

(૩૨૪)—લયલેાં નંહાર. રાગ. ખમાચ-ઠુમરી.

આજ હમારી કામગારીકી સવારી આઈ,

આઇ ઉમંગ ભારી; ભારી, પ્યારી; પ્યારી આઇ.
સગર નગરમે, સારે ડગરમેં અયશો તરબકી આઇ, હય બારી આઇ-આ.
શાદમાની, કામરાની, દોનોં દિલબર યાર,
કિસમત યારી પાઇ સારી, બારી બારી રંગ લાઇ,- આજ.

(૩૨૫)—**નાજા. રાગ બિહાગ—ગત.**

ગુલશન આબાદ હોવે સુલ્તાની,
શાહા ! હોવે રહમાનકી મિહરબાની જાવેદાની પાની—ગુલશન.
અચ્છે સરકાર હો તુમ, આલી દરબાર હો તુમ,
તુમ હો ઇન્સાનકે વાલી, વાલી, વાલી,
જગકે સુલ્તાન, આલીશાન, આલી ખાન્દાની.—ગુલશન.

(૩૨૬)—**જીનુંજે વફા.**

દરબાર ધરબાર છુટા હય સાર; તેરે સિવા નાહીં કોઈ હમારા—દરબાર
ઉંચે ઉંચે મંદિર હાકિમ હુકમરાન, દરબાર આલીશાન સબ કુછ છોડા;
તેરી મદદપર તેરા સહારા... ... ...દરબાર.

(૩૨૭)—**જીનુને વફા.**

શેર.
સિવાય નેકી જહાંમે ન કોઈ કામ રહે;
તમામ ઉમ્રયહી શગલ સુબહો શામ રહે,
જહાંકી હસ્તિયે ફાનીકા એતબાર કિસે,
વો કામ કરકે હમેશાકો નેક નામ રહે.

નેકી ન છોડ નેક નામરે બખેયર હો અંજામ;
તેરા કામ તેરા કામ તેરા કામ.—નેકી.
હોકે શાદ રબકો યાર કરલે કામ યહી હય;
દે દિલાદે ઉસકે નામ નેક નામ યહી હય.
થોડે દિનનકી જિન્દગાની રબકો યાદ કરલે જાની;
જબ હો સરસ તેરી બાત રાખ યેહી કામરે—નેકી.

(૩૨૮)—ગોપીચંદ. રાગ-ભયરવ-ઠુમરી.

સચ્ચા ગુરૂ હય વહ દાતાર દાતા, દાદાર દાવર મુખ્તાર દાતા-સચ્ચા.
આયા ગુનહગાર કસકે જો દરબાર, અપને કરમસે ઉસકો બચાયા દાદાર.
તોબા કરે જો, બખ્તે વહ ઉસકો, અયસા વહ હય ગફ્ફાર કહાયા-દાદાર.

(૩૨૯)—લયલો નહાર. રાગ-પીલુ લાવની.

વાહ વાહ રહે કયસા જમાના. આજ જો ઠગે સો હય દાના—વાહ વાહ!
કરે જો ચલન મસ્તાના, ઠગકા બનાકર બાના,
હો દાના, ઔર મર્દાના, તૌર ફૂર્જાના, જાના મન માના-રહે કયસા.
ઝુઠી ભાજી, હીલાસાજી, ઠગકા સબબ હય.
જગકા હય ઉલટા કારખાના, દગલ ફસલસે જહાનમેં બશર,
આન બાનમેં અસર. ખાનદાનમેં સુઘર સ્યાના—રહે કયસા. (જાતા હય.)

(૩૩૦)—નાજાં. રાગ-બરવા-કહરવા.

રેવરી! રેવરી! દીવાનોંકી રેવરી!
દીવાનોંકી રેવરી. મસ્તાનોંકી રેવરી!—રેવરી!
જીમાં ગેવાય જો, ઉસ બેઇમાંકી રેવરી!
માંગે જો ઉધાર દે કે, ઉસ ઇન્સાંકી રેવરી!
ઔરતસે ભેદ કહે, જોરૂકા કહના કરે,
યારો હય અયસે અયસે નાદાનોંકી રેવરી!—રેવરી!
જો આદમસે બઢ કર ઉરાતા હય પયસા,
તો યારો હય ઉસકાભિ હાલ અયસા તયસા,
જો બે સમઝે કામ કરે નાકામ, ઉસ હયવાનોંકી;
રેવરી! રેવરી! રેવરી! રેવરી!—રેવરી!

(૩૩૧)—નાજાં. રાગ-ઝીંઝોટી-કહરવા.

કાલિ કાલિ જુલ્ફોં પે જીયા લલચાય,

તક તક મારે નજરિયા રામ !—કાલી.
એક તેા ગેારી તેરા ચંદાસા મુખરા,
દુજે નયનાં નિપટ મતવાર;
તીજે નયનેાંમેં અંજન લગાયા,
કયા જાદુ ડાલા સુંદરિયા રામ !—કાલી.

(૩૩૨)—ગેાપીચંદ. રાગ-જીલા-ઠુમરી.

કેાઇ જોગી હુવા જોગકા યેહ બાના લે લિયા.
જુગત નહીં જાના લે લિયા—કેાઇ.
અરે જારે જાલિયે, મતવારે જાલિયે,
જતન ન જાને જોગી, લેાભી સેાભી માને જોગી,
જારે જારે ઓ નાકારે, જારે જારે જા ! યેહ બાના લે લિયા—કેાઇ.

(૩૩૩)—લયલેા નહાર. રાગ. ઝીંઝોટી-કહરવા.

અહા પિયેા પિયેા, અર્ગવાની શરાબ, લાયે જવાની શરાબ.
અ હા હા ! એા હેા હેા !
પરી પયકર ગુલફામ, ભરી જવહર મુદામ,
મયે અહમરકા જામ, જઅફરાની શરાબ, લાયે જવાની શરાબ-પિયેા.
રાની હય રિન્દેાંકી, જાની હય જિન્દેાંકી, ફરહતકી બાની શરાબ,
અજબ જાની, લાસાની, પુરાની શરાબ !
ભરકે શિતાબ પી લેા, પિલા દેા મનમાની શરાબ—લાયે.
પિયેા બિહતરસે બેહતર શરાબ, ભર ભરકે સાગર શરાબ,
આયેગા ફિરકર શબાબ, અરે હાં અર્ગવાની શરાબ—લાયે.

(૩૩૪)—નાજાં. રાગ-પૂરિયા-ગત.

સુધ બુધ બિસરી મનકી ! તજ ગયે પ્રીતી પી નયનનકી—સુધ.
છૂટા પ્યારા, રૂઠા પ્યારા, દુતીને સુખ લુટા સારા,

સજની ઇસ ચિન્તાને મારા—સુધ.
તન મન જારા અબરન બારા, સૌતનકે સંગ પી મન હારા.
જિયરા હય હમરા દુખિયારા—સુધ.

(૩૩૫)—ગોપીચંદ. રાગ-ચેડા જીલા-ઠુમરી.

અદા ઇસકી દો ચાર નજરોંમેં મેરે સમા ગઇ—અદા.
આશિક હય સચ્ચા જો મેરે ઇન્કારસે,
આયા હરબાર મગર પાયા આજાર,
રહા ફિરભી નિસાર, અયસી તબીઅત લુભા ગઇ—અદા.
મુઝકો જો ચાહે, મયે ઉસકોભી ચાહું,
કહતા હયં મેરા દિલ મુઝસે પુકાર,
ચલા આતા હય પ્યાર નિયતસે સારી જફા ગઇ—અદા.
મિલતા હય દુનિયામેં ચાહે બશર જો,
ચાહે તો રબકાભી કર લે દીદાર.
નહીં મિલતા દિલદાર, મયે ઇસકો કિસમતસે પા ગઇ—અદા.

(૩૩૬)—નાટક. રાગ-કાલિંગરા-ગત.

માન જાન સખી, અરી મન રખી,
મેંતી બિન, પીયા બિન, પીવને ન માના, મનાયા ઘરી છિન,
સૌત મન જલાય, ધીર મન ન આય,
કોઇ જા રિઝાય, પીવકો મનાય,
જાની કયસી ઉમેં દાની, નાહીં માની મોરી બાની,
ભાવે નાહીં દાના પાની, રોવું સારે દિન.
હારી હારી બારી બારી કીની બતરી દિનો ગિન—માન.

(૩૩૭)—નયરંગેનાજ.

સુલતાન આલાશાન વાલા પરમ આતમા તુ

તેરે ભજન જપું નામકે, ચિતમે બુસ આબકે.
વારા વારા સારા જાય તુંઝ પરવર પર તમ મન ધન—સુ.

શેર { તુરે હક્ક કાલીએ આદમકે જો દિલમેં ઠયરા,
જલ્વયે કૌનો મકાં આંખકે તિલમેં ઠયરા.

ખાનયે ચસ્મમેં દેખા જો મુતોંકો મસ્કન,
અર્શે આજમકા મુસાફિર મેરે દિલમેં ઠયરા,
મલક ફલકપે. બશર જમી પરતરસે દરસકો,
સહર સબ હરઆન અબ, હરઆન.—સુલતાન

(૩૩૮)—નાજાં. રાગ-ભમરવી-ઠુમરી.

અબ કોઇ દિલમેં તમન્નાહી નહીં.
અબ કિસીસે હમકો શિકવાહી નહીં—અબ.
બસ જમાનેકી દુરંગી દેખિયે,
શાદ દો દિન દેખ સકતાહી નહીં—અબ.
બેવફાઇ શેવયે યારાં હુવા,
કોઈ સચ્ચા દોસ્ત દેખાહી નહીં—અબ.
લાખ ગોતે ખાય અય "અફસુ" મગર,
આશના દુનિયામેં પાયાહી નહીં—અબ.

(૩૩૯)—ગુલરૂખસાર.

મોરે પ્યારે નિત નિત આયે દીખલાએજા બન સારેબાગ—મોરે,
દીલ થા તપા ખુશ દુઇ જાં જબસે પ્યા પોહોંચા નીશા,
નીસદીન આ નીસદીન આ પ્યારે નીસદીન આ નીસદીન આ.
તન મન ધન સબકી વારે અબ ખુશ જુગ જુગ જી ખુશ જુગ
જુગ જી—મોરે.

(૩૪૦)—દુખિયા દુલહન.

સબહી સહાય સબલકે દુરબલકે ન સહાય,
પવન જગાવત આગકેા ,દીપહી દેત બુઝાય,
ધીરજ રાખેારે દુખીઆરી, કહાંતક અશ્કબારી,
જુઠી પ્રીતપે કાહે, જાન એહ નીસારીયા,
છેાડ છેાડ ધ્યાન, પ્યારી, ન કર આહેા જારીયાં.
કલી એક ખીલને ન પાઈથી બાગમાં આયા,
ફિઝાને પએરહને ગુલકી ધજીયા આયાં
ન ઉડને પાએ કે સઈયાદ નાગહા આયા
ગીરા ને બર્ક જફા, સુએ આશીયાં આયા.
બહાર આનેકેાથી મએાસમે ખીઝાં આયા

(૩૪૧)—અફલાતુન.

ચલી ઠુમક ઠુમક ગ્રીજનારી. આઝ લપક ઝપક મતવારી પ્યારી.
મીર્ગ નયનમે કજરા ડાલે માર રહિ સયનન બાલે
તીર્છી ગીનવન ફબન કટારી કારી—ચલી.
હંસ સી ગરવા હય મન હરવા પતલી કમર કમર પર કરવા.
નાગની ઝુલફન જોબન પ વારી સારી.

(૩૪૨)—તાજે નેકી.

રસ્તા ચલતી ચલતી ઉડતી ચીડીયાકે પરગીનતી
જીસકેા તાકા ઉસકેા મારા માંગે નહી પાની,
કુટની મેરા નામ મકેા હીલા ઝાંસા ચીનતી
જીસકા ખાતી ઉસકા ગાતી હું મય અક સીયાની
આહાહાહા એાહેાહેાહેા રાગ વેાહ લાતી આગ લગાતી
લાખેાં ઉલ્લુ ફાંસે મયને દેકર ઝુઠા આલા ધેાકા.

(૩૪૩)—જુલ્મે નારવા.

જીયરવા પ્યારી કયું ઘબરાયે,
ધીરજ ધર દીલમે ન કર અયસી બતીયાં
વોહ દેખેગા વોહ દેખેગા, વોહ દેખેગા અપને કીયેકા ફલ.
આખીરકો પચતાયેગારે, આખીરકો પચતાયેગા દીલમે.
દુ:ખી મીટ જાયેરે પ્યારી અબ.—

(૩૪૪)—ગુલફરૂસાર.

જોગન હો ગઈ ખો ગઈ બાત જબસે પીયાકી.
ખુશ લગી ગાત—જોગન.
યાદ પડે મોહે નીત વોહ પીયારા કલન પડત જીયા જાત;—

(૩૪૫)—દુખિયા દુલહન.

ઇશિતરકી ખીલી કલીયાં ફરહત હર સીમ્ત અયાં
હર ગુલેતર હએ શાદાં સઓસન નરગીસ ખન્દા
છલકે હએ જામે મુલ સાકી મહેફીલ બુલબુલ.
હરજા શોરે કુલ કુલ તુરફા હઓ રકસે મુલ
ગીરેહ એકકીસવી મસઉદ સાલે નવ મુબારક હો.
ચેરાગે બજમે યક બાલો હશમકી લવ મુબારક હો
તજલ્લી હો હમાયુ ઓર ઉસકી જવ મુબારક હો.
જમાને કો તેરે અશફાકકા પરવત મુબારત હો.

(૩૪૬)—અફલાતુન. (હનશાનની ચઢતી પડતી.)

યેક દીન તારીક તુઝકો યેહ જહાં હો જાયગા
ખાકમે જેરે જમી હો કર નેહાં હો જાયગા
આજ તુ કરતા હય બ અયશો તરબ સયરે જહાં
કલ તમાશા યેહ તુઝે વહેમો ગુમાં હો જાયગા

તખ્તએ તાબુત હોગી તખ્તે શાહીકો એવજ
ઓર જીલોંમે લશકરે આહો ફેગાં હો જાયગા
કામ વોહ કર લેજો કામ આવે જ વકતે બે કસી
કયા કરેગા જબ જઇફી નાતવાં હો જાયગા.

(૩૪૭)—**તાજે નેકી**

મલીયા હરગુન ગાવોરે ડાર ડારપે બોલે કોયલીયા
હુમ બેલડીયાં લહલહાત ખેતન ફુલી સરસોં બહાર સો
ચરસ ચરસપે રામ રામ કહો કુંવર સ્યામ કહો મુરખ રે
નીસદીન ઘડી પલપલ છીન છીન, બીત જાત બરસોં બીચાર સો

(૩૪૮)—**જુલ્મે નારવા.**

ઇશ્કને મારી હય કયસી કટારી, કરતી રહેા રોજ હું આહોજારી.
ઘબરા નહીં તુ અય પ્યારી હમારી, ફજલ કરેગા સબ વોહ રબ્બેબારી
જબસે સીધારે હંય પ્યારે હમારે, ખબર નહીં કછુ ઉનકી સુનપાઇ
અલ્લાહ કયસી હય કીસમત હમારી, હીમ્મત રખો દીલ તુમ અબ પ્યારી
મુશકીલ કુશાઇ હોગી તુમ્હારી, દીલમેસે દુર કરો બેકરારી.

(૩૪૯)—**ગુલરૂખસાર.**

લેતી મુએ કબકી નીકાલ જાન તોરી
રૂખકી મુખપે તોરે આંખ ડાલ માંન મોરી—લેતી.
અગર નજર ન કર કસર તું કર અભી બતાદું તુઝે
પ્યારે ન મારૂ મએ માને જો કેહેનાં તએ
મત કર બહડ કર ટરટર કમતર બદતર અબતર અહેકર—તોરી.

(૩૫૦)—**દુખિયા દુલહન.** રાગ. **ભજન.**

ગોરી શકલ ઔર કાલી ચમડીમા એકહી કુદરતકી બનવૈયા
ગોરી શકલકો "મોટર ગાડી પએદલ" કાલી રાહ ચલઇયા

ગોરી પીએ લીંબુ એાર સુંડવા કાલી પાની ભરે જાતલઇયા
ગોરી પીયનવા પર કરે ટનટન કાલી ડુમરવા પર નચવઇયા
ગોરી એાડે શાલ દુશલીયાં કાલીકે સર પર હય દુલઇયા
ગોરી ખાએ અલવા ઉબલા કાલીકે ઘર સાગ ચુલઇયા
કાલી પીવત છાચ બીચારી ગોરી ખાવત દુધ મલઇયા
કાલી મખીયા સરદાકી મારી ગોરી ડસતી બનકે તતઇયા
રામ બચાએ ગોરી બલાસે નીત માગત અંગરેજી મીઠઇયા
રસેાઈયા ખીલાઇયા ફીડલીયા બજાઇયા
બરાંડી મંગાઇયા ગટરમે સુલઇયા.

(૩૫૧)—અફસાનુન.

ભેાજન લાઇ હય પુંજન આઇ કશનજી સગ્રીયન સારીરે
હીદૈં સતી કે પતીજી અમુલે હીંડોલમે ઝુલે સજીલેરે
મંદીરમે ઝુલે ભગત ભજનીયાં કુંડલમે જવાલા હારીરે.
ગગનમાં ઝુલે સીતારે ગડરીયાં રનમે ઝુલે રન સુરરે
જોગનીયાં ઝુલે સાલ ચેહ ફલીયાં પરસન હેા ગિરધારીરે

(૩૫૨)—તાજે નેકી.

પ્યારી બીરહ દુઃખ ન મેાસે સહા જાતરી
પ્યારી જબસે બસેા નયનન બીચ
એહ ભેાલી સુરત માધુરી મુરત
ઘડી પલ છીન જીયા હીયા ન સમાતરી
બીરહ અગન જલત તન મનમે જયસે દામ્રની ઘનમે
સુનરી ગવાલન બાત એહ હમરી
મન્દીર જાન ચલ હમરે તુ સાથરી.

(૩૫૩)—જાુટ્મે નારવા.
દેખ તેરા મુખડા મય વારી વારી જાઉં, મોરી પ્યારી દુલહનીયાં.
શાદી રચાલે દુલહા બનાલે, તોહે લાઉ બનારસકી સાડી પહેનાઉ.
હાથમેં કંગની નાકમેં નથની, અચ્છે અચ્છે જેવર તોહે પહેનાઉ.
હટ મુવે દુર ન કર દીલકો રંજુર, અજી કયુહો મગરૂર મુઝે
કહેતી હો દુર.
મેરી આખોંકે નુર, નહીં માનેગા બાત અરે ઉલ્લુકી જાત
દુર સુરત કર કાલી, વાહ મેરી આલી હું તેરા સવાલી
મોરી ગોરી મતવાલી.

(૩૫૪)—ગુલરૂ ખસાર.
નજર પડે આપ ચંદ્ર ચાહત જો જનીયાં—નજર.
કુદરત સબ છંદ સભી સહેરકી બતીયાં
દેખત સુખ રહે કે કભી બશર ન સુન્યાં
કરૂંગી જાન ન ધતીયાં કે તોસે લગી લગનીયા—નજર.

(૩૫૫)—દુખિયા દુલહન.
રંગત દુનિયાકી હુએ, સબ ચાહતસે ભરી
સકલ જગતકા વ્યવહાર, પ્રેમસે પ્યારસે ચલે
દોનો તત્વ જબ. આપસમે સ્નેહ કરે
તબ ચલે સંસાર જગકા
એ તારે ન્યારે ચન્દર સુરજ પ્રીતીસે ભરે
હુએ જલતે ઘર ઘર બરતર ઉલફૂલતકે
આલમ. સારો ચાહતસે, બંદા હુએ બે દામોંકા
આલા આલા નીચે ઉંચે સભી
ભલા કયું ન ફસંગે ફાંસે શીશીમુની સુફીકો

હુએ એહ મોહ ચાહતસે દુનિયાંકા ધંદા
ચલતા હુએ એહ, બ્યવહાર કુદરતસે.

(૩૫૬)—**અકુલાતુન.**

ચલે ભલે દીલસે સભી, કુંડલકે ચૈાધારે–ભકતી કરનહારે
યેહી ઠામ રામ નામ ભજન કરે પુંજન ચસે
ચંદન ઉદ જારે ડારે અગનીઆંમે–બંધુ જનેા સારે
હય ભગવાન તેારેા ધ્યાન સાચ સાચ તુ માહારાજ
કીર્પા તેારી બરસા સીસ આશીસદે–દાસ હય તેહારે

(૩૫૭)—**તાજે નેકી.**

માનેા પીયારી ઉમરી બાત તન મન તેાપે વારૂં.
તુજપે ધન નીસારૂં, દુખવા તારી નાહી બીસારૂં
માન લે ગેારી બતીયાં મેારી છતીયાં આન લગેારી
હયબાત તુમરે કાજ આવે નાહી લાજ
મેાહે બીન પરકી, નારીપે કેાન અનારી
યું હીત ડારી સકે તીરીયા જાન

(૩૫૮)—**જુલ્મે નારવા.**

મયનેા તેરા હું આશક તુ મેરી હય જાન
મેાસે કરેા ન ગુલરૂપ છબીલી ગુમાન
મેાહે નાહી સતાવેા, છેાડેા મેારા ધ્યાન
તેારા રૂખ હય એ ગેાયા ગુલલાલા ખીલા
તેારે કારે નયનેામે હય જાદુ ભરા
ગુલરૂખ, જાન સચ્ચે દીલસે હું તુજપે કુરબાન

૩૫૯)—**ગુલરૂ ખસાર.**

જીના ના સેાહાવે જાની બીછરા જે—જીના.

બે પી હું મએ સોતી તોતી રોતી ધોતી મોટી ખોટી ચએન નહી
મન પાવે—જાની.

(૩૬૦)—દુખીયા દુલહન.

યારો જોરૂ કે આરડર ને મારડાલા
પર મુસ્કીલ તો હએ એક ગોરી મય કાલા
ઝાડુભી દી પીસા મીરચ મસાલા ફરમાન અબતક ન ઇસ્ક હએ ટાલા
મુંછોંકી જીલ્લત હએ દાડીકી ખારી
નઓકરીપે જાની ઉએ આખીર નાકારી
યહાતક તો ખોઇ હએ મેરી અવકાત
લેકર ટીફીન બાસકેટ ચલતા હું સાથ
એક નાટક ગઇ દેખને જી જલાયા
એક બોલમે નાચી મુઝે ગુસ્સા આયા
એ મીટીંગમે ઉછલી તો મયભી ઘબરાયા
હય તાંગનીકા નાચ ઇસને મુજકો નચાયા
ગમા ઘોટ દુ અયસા આતા હય ગુસ્સા
ફીની હએ ક્રોસ ભુલ જાના હય મેરા ગુસ્સા
શાહેરો બનાયા મુજકોભી કરકે ગે ધ્યાન
લેકર ટીફીન બાસકિટ ચલતા હુ સાથ

(૩૬૧)—અફસાકુન. પતિ ઉપરનો પ્રેમ.

જાની તન મન મોરા તોપે ભયા પરસન, અરપન
હરકો ભજ કરૂ અરજ સુખસે સજ દુઃખકો તજ દેઆકે દરશન
પીત ઝડી નીત નયનસે બરસત દેખ સાવન જાકો તરસત લરજત
રૂપ સુંદર નીત ચંદરસુ ચમકત દેખ તુ બન દન દરપન

(૩૫૨)—તાજે નેકી.

લજીયા રખલે ઓ શંકર દાતા હય સબકા દુખહર
પતીવ્રતકો છુન સકે કયસાહી દુઃખ હોવે મુજપર
પીન લોગમે નામ કરૂં મય સતવંતી સબઝે માદર

(૩૫૩)—દુખિયા દુલહન.

ધોતી પજામા ઓર પતલુન, એહ સારે તેરે હએ મઝનુન
લે લેકે બેાસે ગુના ગુન, કરેંદેગે આફીસ ખુના ખુન
શટ અપ યુ ફુલીશ ડોંકી ઘે સીમ ટુ મી ઓલ મંકીઝ
હિંમત હએ કયા. ઉનમેં, લે લો છુરી એહ મેડમ તુંમ
કાટો કીસી કે કતનકો જબાનકો લો ઇસ્સે કામ.
સબ હએ ગુલામ મેરે બેદામ કરેંગે કયા કલામ

(૩૫૪)—આફલાતુન

ઓરતના મક્કરનું દ્રષ્ટાંત.

જનભી ફનમે નહીં કમતર પર બશરસે બરતર હય સરસર
જનતર મનતર તનતર મેભી જાદુગરસે હય બઢકર
બે પરકો દેકર પર ધર કે દરસે કરદે ઇધર ઉધર
અહલે જર મરતે રંડીકે મક્કરકે ચક્કર અનદર
બખ્તે સીકનદર ગર હો અફસર વોહ બનકર ખરસે બદતર
દીલબરકે ઘરમે ઠોકર ખાયે પાયે અરબસર જરર
તપસી તપકા છોડે ધ્યાન આબીદ ભુલ જાવે કુરઆન
ઇનસાકો મીસ્સે હયવાન ફનાકરે હય યેહ શયતાન
મગર અસર એક દીગર હય અકસર જાહીર ઔરતકે ખાતર
રહે આપસે, વર્ના, બાપસે જાય, મસલ હય મશહુરતર

(૩૬૫)—તાજે નેકી

તોરી છલબલ સગરી જાની
ચલચુલ હટ એ દીવાની કયા તુફાની લાઇ પરેશાની
નાગાહાની-કયા શયતાની ઠાની જનમ જનમ સહું સીતમ સનમકા.
ગમ ખાઉં દુખ ઉઠાઉં હમદમકા જાવો મોરે આગેસેરે
લપક ઝપક ચટક ચટક બેઢંગી ઢુંડો ઢુંડો સગરી નગરી.

(૩૬૬)—દુખિયા દુલહન.

સાવરીયા નજરીયા કાહે ફેરો જાય મોસે.
જોબનકે ખુલશનકે મજે લુટો બાર બાર.
સીલ્ક ગવનકો છોડો ફેશનકો
ચટક મટકસે મય બાજ આઇ સાજના
બનો પ્યારી દેસી નારી પહનો સારી ચોલી ભારી
બાવકારી હોવે સારી હમારી દિલ્બર પ્યારી.

જલ્દીસે { નેટીવ ફેશનકી હો બ્યુટી તુમ
તાબેદારી તેરી સારી ગમ ગુસારી શર્મ સારી
કરૂંગી કરૂંગી તેરે ચરનોકી સાજના }

(૩૬૭)—અફલાતુન.

દોરંગી દુન્યાથી કંટાળો.

અરે મઇકો ન ભાયેરે, જુગમે પુત બીન નીસદીન
અષ્ટ હામ સીતારામ સીતારામ સીતારામ
જા વોહી ઠાંઇ કે દરશન ચરન ચુંમું સૌ બાર
ઉસ દાતાકા નામ ભજુંગી રામ ભજુંગી રામ
કષ્ટ કલેશ છલ કપટ જગતસે મરૂં અભાગન નાર

(૩૬૮)—તાજે નેકી

સૈયાં બલબલ જૈયાં.
તોપે વારી વારી એહ દામનીસી કામની બેધ્યાન ભઇયાં
મય તોરી પીયારી તુમેારા પીયારા બતીયાં તેહારી લુભાવે
લુભાવે લલચાવે મોહની લગાવે અહા
તોપેવારી બલહારી બીરહાકી મારી પડું તોરે પૈયાં.

(૩૬૯)—તાજે નેકી.

દેખી અયસી અતર સુઘર સુન્દર નાર
ગુન બચન ચલન મનવા લેત માર
આન બાનકી શાન રખત હય ધન સતપનકે કાર
પાઇ દુનીયામે માન જાન કર કરનીસાર

(૩૭૦)—અંજામે અદાવત.

આઈ રાની, દાદ કાની, નાની યેહ શયતાનકી,
સુરત અયસી, મુરત જયસી, દેવની દેવસતાનકી,
કુટની, યેહ ભુતની હય, ડાકીન જું મસાનકી,
ગાડે ફાડે, ખાએ રાહ, દાખાએ કબ્રસ્તાનકી.
સાધી સાદી, ગીદી જાદી, દાદી હનુમાનકી,
ભેાલી ભાલી, ઘુંઘટવાલી, બુલડયા હીંદુસ્તાનકી.
જાને તોડી જોડીબી. યેહ ઘેાડી અરબસ્તાનકી,
દેખેા દેખેા ઘુરે હય, જું બીલ્લી તુરકસતાનકી.

(૩૭૧)—જલસએ દીલપસંદ. રાગ શામ કલ્યાંન-તીલાનાં.

(વાહ. દાનિયતે બારે તઆલા.)

ફાની આલમ, સાની આદમ, જાન,
જાની હમદમ, સુબહાની દમ, માન.—ફાની.

ગરીઓં સરતાજ, હૂએ ઉરકે મૈાહતાજ,
આગે આદમ, ઉરકે સર ખમ, કર તુ હરદમ માન.—કોની
વેાહી હએ માઅબુદ, વેાહી હએ મૈજુદ,
વેાહી સુબહાં વેાહી યજદાં, વેાહી હમે રાહમાન.—કોની.
હમારા મૈાલા, હએ સબસે આલા,
ગેા નેહાં હએ, પર અયાં હએ, જાને જા હએ જાન.—કોની.
વેાહી તેા હએ ગુલ, વેાહી હએ બુલબુલ,
વેાહી માલી, વેાહી ડાલી, હરીયાલી વેાહી શાન.—કોની.
ઉસીકી રૈનક, હએ સબમે બરહક,
વેાહી બસ્તી, વેાહી હસ્તી. ઉસ બીન કુલ વીરાંન—કોની.

(૩૭૨)—**અંજામે અદાવત.**

ધીર ધર, ધીર ધર. અંખીયાં ન નીર ભર, કીરપા હરકી હેાગી,
તુમપર, નીત ઉઠ મુખ રામ નામ ધર,
સીસ કરપર ધર અહા તુ ન ભર, રાખ આસ પ્રભુ જગ દયાલપર,
જગત જુગતપર પરમબ્રહમ હર, પંછી પાતકી ઇચ્છા લાવે બર,
બીંજંધર ગીરધર દયા તુમપર રાખુ, સીસપર જગતપાલ કર,
જનમેં જનમ ભર સગર નગરપર, અષ્ટપહર નીત રાજપાટ કર,

(૩૭૩)—**જખ્મસએ દીલપસંદ. રાગ-ઝીંઝેાટી-ગઝલ**

(વીસાલે હકીકી વ મજાજી.)

કયા કયા મજેસે આતા હએ હમકેા કરાર રાત ભર,
સીના બ સીના, લેબ બલબ, રહેતા હએ યાર રાત ભર—કયા.
ફુલેાંકી સેજ પર વેા ગુલ સેાતા હએ મુઝકેા લેકે સાથ,
અગ્યારાંકે દીલોંમે કયું ન ખટકે ખાર રાત ભર?—કયા.
બે ગીન્તી બેાસે લેતા હું, દેતા હએ વેાભી શેાકસે,

હાતે હએં લબસે લબ જુદા ન એક બાર રાત ભર—કયા
મુદતકે બાઅદ શબકેા આયા ઘર મેરે વેા ગુલ બદન,
લુટી હએ બાગે વસ્લકી મએને બહાર રાત ભર—કયા.

(૩૭૪)—અંજામે અદાવત.

સીંગાર અબ કયસે સજીયે, સુનેા બ્હેના; સીંગાર અબ કયસે સજીયે,
કલંક પતીજીને, મઇકેા લગાયેા, લાજકે કાજહી લજીયે,
જગતકે, કપટ છલ, લેાભકેા છાંડકે, રામ નામ નીત ભજીયે,
કઠન ભવન બીચ, જીવન હમારેા, જો સઉંસાર શામીકા તજીયે.

(૩૭૫)—જલસએ દીલપસંદ. રાગ—ભયરવી—ગઝલ.

(ફીરાકે. હ.કી.કી. વ મજાજી.)

નહીં પાતે હએં ઐસી હમ એક રાત,
કે સેાવે લીપટ કર સનમ એક રાત—નહીં
રકીબેા કરેા અએશ કમ એક રાત,
કે મેરેસે હેા વેા બહમ એક રાત—નહીં.
તડપતા હએ બામારે ફુરક.ત તેરા,
ખ.બર લે આ ઇસીએ દમ એક રાત—નહીં.
તેરે હીજમેં ગ.એરતે મેહેરેા માહ,
ગ.જબ એકદીન હએ; સીતમ એક રાત—નહીં.
કટીં ગ.એરોંકે ઘરમે રાતેં હજાર,
હમી પર નહીં કયા કરમ એક રાત?—નહીં.
અસરવેા મેરી, આહેામદે ખુદા,
કે ખીંચ આએ કાફીર સનમ એક રાત—નહિ.
વેા દીનકા હું મએં મુન્તજીર અબઓખુત,
કેરૈાનકકા હેા તુઝકેા રામ એક રાત—નહિ.

(૩૭૬)—અંજામે અદાવત.

ચયન ના પડે, મોહે પુત્ર બીનારે,
રહત ધ્યાન, કંપત જાન, સુખ ન આન, પાવત પ્રાન;
બીરહન અગન જલત બદનમાંરે,
- ક્યહુ ના ફીરા, જો પુત્ર ગયારે;
મોરે દીન રયન, ફડકે હંય નયન, નાહીં હય ચયન, કરત હું બયન,
એકલ માછલ જયસી, હો જલ બીનાંરે,
ભોજન ના કરૂં મય પુત્ર બિનારે;
...હું બાટ, મન હય ઉચાટ, દુખકા હય વાટ, પેહરા હય પાટ,
સૌતન દુશમન બન બન દુખ દીયારે.

(૩૭૭)—શેર—

ઉઠા દીજીયે આંખોંસે પરદા ખુદીકા,
જીધર દેખીયે ફીર ખુદાહી ખુદા હે.

(૩૭૮)—જલસએ દીલપસંદ. રાગ-ઇંગ્રેજી રાહ.
(મુજમ્મતે દોસ્તી.)

વસલમે શાદાં, હીજ્રમે ગીર્યાં. હસ્ના, રોનાં. સબ વાહીયાત,
છોડો ઉલફત, ખ્વાહીશે દૌલત, રખ્ખો બાકી, અબ વાહીયાત.
કોઇ અપનાં, હો યે સપના, આવે તુમકો કબ વાહીયાત ?
અપના અપના અમતો જપનાં, આલમમે હએ ઢબ વાહીયાત.
યે મતલબી જેહાં, મે દોસ્ત હએ કહાં, મગર હએ એક હાં,
વો દાવરે જમાં,
ઊસીકો રખ્ખો ધ્યાં, કે વો જહાં તહાં, હએ બેગુમાં.
સબકા અબ વાહીયાત—વસ્લમે.

(૩૭૯)—શેર—

જેહર મોહરા આપ લેને જાતે હેં ઇરાકમેં,
મીલ ચુકેગા સાંપકા કાટા તો જન્નતક ખાકમેં.

(૩૮૦)—અંજામે અદાવત.

રેપાંકો હમરે છાંડો સીપાહી રામ,
છાંડો સીપાહી રામ. છાંડો સીપાહી રામ,
કાનનકી બારી હમારી લેલો, લેલો મોતનકા હાર
નાકનકી નથની, હાથનકી કંગની, ગલેકી જુગની ...
સી...હી રામ.

હીરે જડાઉકા છલ્લા મય દુંગી. દુંગી રૂપૈયા હજાર,
દ બાગો બાડી ઘોડાઓ ગાડી, હાથીકા હોદાભી લેલો
સીપાહી રામ.

સોનેકા પટ્ટા કમરમે બંધાઉં, પાંચો દીલાઉં ...,
લાલ લાલ મખમલકી કુરતી સીવાઉં, સરપર મંદીલવા બાંધો
સીપાહી રામ.

(૩૮૧)—શેર—

ડાકટર દોનોં બને દોનોં બીમારી આજ,
મેં દવા તેરે મરઝકા તુમેરે ગમકા ઇલાજ.

(૩૮૨)—જલસએ દીલપસંદ. રાગ-ઠુમરી.
(દર બયાંને નેકી.)

બાગબાંન, બાગબાંન નખ્લે નેકીકો હરા, રખ્ખો જરા, ફુલ ભરા, તાકે,
સબ પર.-બાગબાંન.

બુલબુલોંકા હોલ મીલ, બએઠે બન કર એક દીલ,
હોકે શાદમાંન, હોકે શાદમાંન.—બાગબાન.
ખાર હો ગુલકી મીસાલ, ગુલસે હર શાખ હો નેહાલ,
સબકો અમાન, સબકો અમાન.—બાગબાન

(૩૮૩)—શેર—

કહીં હલવા કહીં પેડે કહીં ફીનીકે લછછે હેં,
ગુલજામન ન ગુલદાને યે સબ અછછેસે અછછે હેં.

(૩૮૪)—અંજામે અદાવત.

કરમ નહીં ટલે, હીલે, લાખ કરેં વલે,
જાની નાહીં જીયરા તું કુમલા,
મોહે સુલી ચહડ઼ના, તોપે મરનાં ઈસિમે ક્યા ડરના,
સુન સુખ઼ન, કરન રૂદન, કાહેકેા યું જલે બલે.

(૩૮૫)—શેર—

જ઼યસી હે ભુક મુજકેા વયસાહી દસ્તર ખાન હેં,
લાવ ચખ્ખેં તેા સહી ચખનેમેં કયા નુકસાન હેં.

(૩૮૬)—જેલસએ દીલપસંદ. રાગ—બીલાવલ ગઝલ.

(મુજ઼મ્મ તે બંદી.)

નેકી જઈફ઼ા હેા ચુકી, અબતેા બદી જવાંન હુએં,
પુછે પુરાનીકેા તેા કૌન, સબ્કેા નઈકા ધ્યાન હુએ.—નેકી.
નેકીમે ગરચે હુએ ખીસાલ, લેકીન બદીમે હુએ જમાલ,
મરગુબ ઉસ્કા હુએ વીસાલ, જાહીરમે જીસ્કી શાંન હુએ.—નેકી.
નેકીકેા ખાસેાંસે હુએ કાંમ, ઘર હુએ બદીકે ઈજીને આંમ,
સાહમે અફ઼તકા વેા ઘર, રન્ડીકા યે મકાન હુએ.—નેકી.
નેકીકે મુંહ પર હુએ નકાબ, ઔર હુએ બરી તેા બે હીજાબ,
જાહીર પ સબ્કેા હુએ યકીં, બાતીન અ઼બસ બયાંન હુએ.—નેકી.

(૩૮૭)—શેર—

તમનચે દુરહીસે કામ કરતે હેં દીલે મકતુલકા,
નામકી તલવાર હે ઓર કામ હે બંદુકકા.

(૩૮૮)—અંજામે અદાવત.

મોરે તનકેા ન લગાઓ હાથ દુંગી ગારી,
દુર હેા તુ મુરખ અનારી, રેાકે કાહે ઔર નારી;

ડગરી છોડ હટ હટ જુ હમારી.
અયસો છલબલ તુમ કરો ન હમ સંગ,
કાજ નીરલાજ કયસે કરત નકારે ઢંગ;
બહેન મૈયા નહીં તેહારી.

(૩૮૯)—શેર—

પડા હે કામ કયસે સંગદીલ ઝાલીમ કમીનેસે,
લગા રેહને નહીં દેતા જીગર તકકોબી સીનેસે.

(૩૯૦)—શેર—

નુરકી પુતલી હે આખોંમેં તો કુછ ખટકા નહીં
આંખકો નુકસાન સુરમેસે કબી હોતા નહીં.

(૩૯૧)—**જલસએ દીલપસંદ. રાગ-દાદરા.**

મોરે પીતમ નાહીં મોરી પીત છોડોરે,
પીત છોડો ના તો અપની રીત છોડોરે.—મોરે.
ગનેશ્વર દેવા, કરૂં તુમરી શેવા,
સરસવતીસી નાહી મીત છોડોરે.—મોરે.
લક્ષ્મી સહેલી, હમારી હએ પહેલી,
દેખ યાકો હમકો નાહી પ્રીત છોડોરે.—મોરે.

(૩૯૨)—શેર—

ખુદા સબમેં હે ઓર સબસે જુદા હે,
ખુદા જરરે જરરેમેં જલવા નુમા હે.

(૩૯૩)—**જલસએ દીલપસંદ. રાગ-ઠુંમરી.**

(ઇશ્તીયાકે દૈાલત.)

ઓ લછમી પ્યારે, તોરે બીના નાહીં રહું,
સરસવતી તોરી, ચેરી હએ ગોરીરે, વા પર સદકે ન હું.—ઓ.
મોહે તુ પરસન્ન, હો દેવી છબ છન, દુખ સુખ તોસે કહું.—ઓ.

(૩૯૪)—**અંજામેતઅદાવત.**

ખટપટ છાંડો સુંદરીયા જાન, ઝટપટ ચાલો મંદરીયા જાન,
તકતક મારે નજરીયા જાન, કારી કારી નયનનપે જીયા લલચાયે;
ઐસા જાદુ ડારા પુતરીયા જાન.
એક તો સોહે તોરી બારી ઉમરીયા, દુજે પતરી કમરીયા જાન,
તીજે સોહે તોરી જુલફન ધુંઘરીયા બાકી અદાકી ગુજરીયા જાન.
એક તો રંગીલી છબીલી જુગનીયા, દુજે બજાવે બંસરીયા જાન,
તીજે માથેપર સોહત હય ઇનિડવા, કાનનમે સોહે મુંદરીયા જાન.
ગુનકી ખાન મન તોરી મોહનીયા, ભુલે બાટોહી ડગરીયા જાન,
બેદ પુરાન સબ ભુલે તપેસરી, તન મનકી નાહીં ખબરીયા જાન.
તેલા લગાઉં ફુલેલા લગાઉં, ચોટી ગુંદાઉં સુંદરીયા જાન,
માથે ઝલા ઝલકી ટુપીયા પીનાઉં, બનાઉં નાગર બ્રામનીયા જાન.

(૩૯૫)—શેર—

હુસ્નકી દૌલતકે આગે માલે દૌલત કુછ નહીં,
પયસેકે આશીક હેં જો ઉનકો શરાફત કુછ નહીં.

(૩૯૬)—શેર—

ઇજ્જત બેશક મર્દકી ઔરતકે હે હાથ,
જીસકી ઔરત નેક હે ઉંચી ઉસકી જાત.

(૩૯૭)—**અંજામે અદાવત.**

નાગર બ્રાહમની મો નાહીં નાગર બ્રાહમની,
તુ તો પરે સરક મુરદાર, મો નાહીં નાગર બ્રાહમની,
ચેલ ઉધર નકર ભો ભો, મો નાહીં નાગર બ્રાહમની,
ઠાકોરકી પુંજા કરો તુમ, નીત ઉઠ કરો અસનાન,
હીંદુ હો તુમ જાતકે, ઔર મય હું મુસલમાન;
રે મત ધરમ બીગાડો, અરે હારે, યેહ કરમ નઠારો.

બહાના હીલા ના કરો તુમ, જાનત નાહીં કોય,
જાત પાતસે કામ નહીં હય, ચાહે કોઇ હોય;
રે મત ધરમ બીચારો, અરે હારે અબ લગીન લગાઓ,
સુંદર કામનીરે, પ્યારી, સુંદર કામની.
ન તુ મોહે ઝીડક દીલદાર, પ્યારી સુંદર કામની;
ચલ લપટ ઝપટ હા હા, પ્યારી સુંદર કામની.
પર નારીપર નજર ન ડારો, બાંચો બેદ પુરાન,
પ્રીત રીતકી બાતમે સુંદર, કયસો બેદ પુરાન;
રે કછુ શરમ નેહારો, અરે હાંરે ન અય સા બોલો.

(૩૯૮)---શેર---

ઔરત બદ જીસ ઘરકી હોતીહે અય યાર,
જીંદગીકા વોહ મઝા પાતા નહીં જીનહાર.

(૩૯૯)---શેર---

પરસું જો સરદાર થે વોહ માંગતે હે ભીક આજ,
ઠીકરા હે હાથમેં ઉનકે થા જીનકે સરપે તાજ.

(૪૦૦)---શેર---

સચ હે કે જબતકા હોતા નહીં હુકમે કીર્દગાર,
પત્તાભી ઝાડકા નહીં હીલતા હે જીનહાર.

(૪૦૧)---મસ્તાન મનીજેહુ

મેં જોયું મુંબઇ શેહેર, મોંઘા ભાડાંવાલાં ઘેર;
આએ કોલાબાની વાડી, પેલી વાલકેસરની ખાડી.
આએ બેકબે કીનારો, પેલો રાજાબાઇ મીનારો;
બેનીશટાનપર છે વાજુ, સ્વીમીંગ બાથ તેની બાજુ.
પેલી ગોવાલ્યાની ટેંક, કોટમાં આવી મુંબઇ બેંક;
આએ એપોલોનું બંદર સો સો બાંરકસ તેની અંદર,
ત્રેનો દોડે વળી રોજ, તેની પાસે મુકતી ફોજ.

તમામ શુદ.